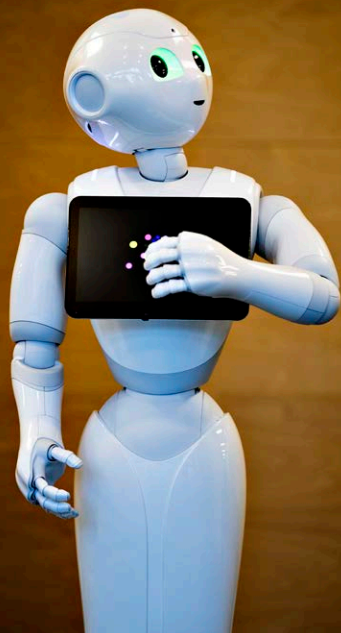
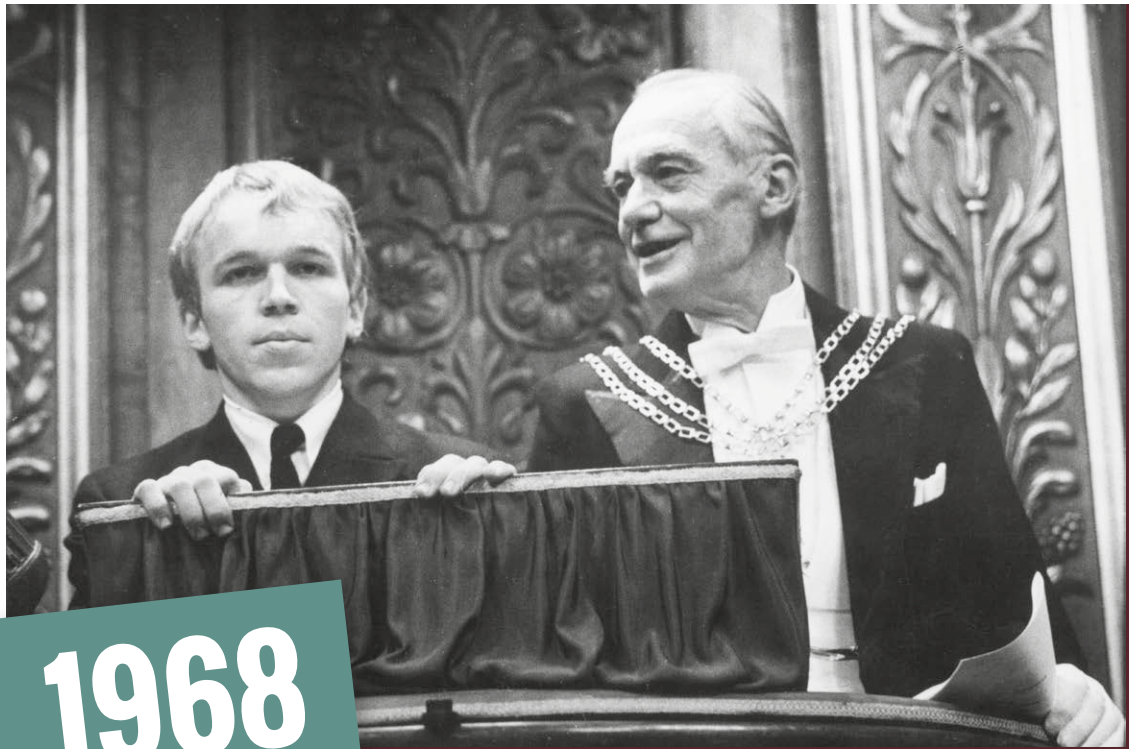


FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN



PROGRAM EFTERÅR 2018





1968

- PROFESSORVÆLDE, STUDENTEROPRØR OG FORSKNING FOR FOLKET

Hold 1100: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (11/9)

Ved årsfesten i 1968 på Københavns Universitet erobrede den psykologistuderende Finn Ejnar Madsen talerstolen i Festsalen og fik tre minutters taletid. Han talte om "overklassens universitet", og han talte for demokratisering af uddannelserne og solidaritet med arbejderklassen og blev symbolet på studenteroprøret.

Folkeuniversitetet markerer i samarbejde med Studenterrådet 50-året for oprøret på Københavns Universitet i den historiske festsal. Her kan du blandt andet opleve oplæg fra nogle af dem, der var med i '68, og nogle af dem, der senere har taget stafetten op.

Christian S. Nissen, der var formand for Studenterrådet i 1968, vil knytte nogle linjer fra '68 sammen med de senere års universitetspolitik og det tab af selvstændighed, 1970-loven (også medførte).

Bertel Haarder, der var studerende i 1968, giver et rids over udviklingen på universitetet fra professorvælde til studenterindflydelse til virksomhedsledelse og politisk indflydelse.

Studenterrådets forperson, **Amanda Büchert**, vil manifestere, at studerende stadig kræver medbestemmelse på universiteterne.

Oplæggene er bundet sammen af små bidder af lyd og billede fra dengang, og der vil være mulighed for at stille spørgsmål og deltage i debatten.

Moderator: Rektor Bente Hagelund, Folkeuniversitetet.

Efter arrangementet byder vi på snacks og et glas vin

Sted: Københavns Universitets Festsal, Frue Plads

Pris: 150 kr. (inkl. vin og snacks)

Formand Anja C. Andersen og rektor Bente Hagelund byder velkommen til efteråret 2018 og ønsker alle et godt og lærerigt semester



Oplev Anja C. Andersen både på temalørdagen Marie Curie: *Et lys i mørket* (hold 1108) og forelæsningsrækken *Det mørke univers* (hold 1039).



Foto © Christian Geismas

Hør manuskriptforfatter Adam Price fortælle om sit arbejde med dramaserien *Herrens Veje*.

Hold 1007



Vær med når Adam Holm tegner et personligt portræt af Damaskus, som i disse år bliver udsat for krigens rædsler.

Hold 1144



Tag med kunsthistoriker Peter Kær til guldalderens Rom, og hør om datidens kunstnere og deres dannelsesrejser til Den evige stad.

Hold 1028



Vær med når fire forelæsere sætter spot på fremtidens tendenser og udfordringer i forelæsningsrækken *Velkommen til fremtiden*.

Hold 1051



Få opskriften på et langt liv med et godt helbred, når Bente Klarlund deler sine tanker om sundhed.

Hold 1154

TILMELDING ÅBNER
**MANDAG
DEN 18. JUNI
KL. 10**

Hvis du vil vide mere, er du velkommen til at ringe på tlf. 35 32 87 10 eller skrive til os på info@fu.ku.dk



TILMELDING

Du kan tilmelde dig på tre måder:

1. Tilmeld dig på www.fukbh.dk, hvor du kan betale med Dankort, Visa, Masterkort og Mobilepay. Du modtager en mail med ordrebekræftelse.
2. Henvend dig på sekretariatet, der har åbent mandag-fredag kl. 10-16. Her kan du betale kontant og med Dankort.
3. Ring på tlf. 35 32 87 10, så tilmelder vi dig via hjemmesiden.

Vi sender et tilmeldingsbevis, så snart vi har modtaget din betaling.

Alle holdoplysninger bliver løbende opdateret på vores hjemmeside. Tjek derfor altid dit hold på hjemmesiden, inden du melder dig til. Ændringer i forhold til det trykte katalog kan forekomme.

TILMELDING ÅBNER MANDAG DEN 18. JUNI KL. 10

TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst en uge før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid.

Vil du have seneste nyt om Folkeuniversitetet? Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.fukbh.dk

Husk, at der på de fleste kurser og forelæsninger er undervisningsfri i efterårsferien (uge 42)

UNDERVISNINGSFORMER

Alle kurser og forelæsninger er åbne for alle og kræver ingen særlige forkundskaber.

GRUNDKURSER OG EMNEKURSER

Grund- og emnekurser kalder vi samlet for linjestudier. **Grundkurser** indfører i videnskabelige metoder, hoveddisciplinerne og bibliografien inden for de enkelte fag eller fagområder. **Emnekurser** indfører i enkeltdiscipliner eller præsenterer særlige studieområder.

Kurserne kan følges som selvstændige kurser uafhængigt af hinanden eller som led i et flerårigt studieforløb, evt. med sigte på erhvervelse af et linjebevis. Deltagerne må være indstillet på aktiv deltagelse i undervisningen og forberedelse af begrænset omfang fra gang til gang.

LINJEBEVIS

Efter gennemførelse af mindst seks kurser på linjestudiet indenfor samme eller beslægtede fag

og et samlet timetal på mindst 60 dobbelttimer kan du afprøve det, du har lært ved at udarbejde en linjeopgave under vejledning af en af linjestudiets lærere. Efter udarbejdelse af opgaven udstedes et linjebevis. Tilmelding til linjeopgave sker på et særligt skema – kontakt sekretariatet.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Forelæsningsrækker giver en alment tilgængelig, afrundet fremstilling af et videnskabeligt emne og er typisk lidt kortere end kurserne.

UGEKURSER

Et ugekursus er et intensivt kursusforløb mandag til fredag i januar eller sommermånederne. Se side 103.

SÆRARRANGEMENTER

Særarrangementer varer kun en enkelt dag eller aften og er en oplagt mulighed for at snuse til forskellige fagområder – se dem alle på side 18-29.

INDHOLD

SÆRARRANGEMENTER	16
ARKITEKTUR, DESIGN & KUNSTHISTORIE	30
FILM OG MUSIK	45
FILOSOFI OG IDEHISTORIE	50
HISTORIE	58
LITTERATUR, TEATER OG SPROG	75
NATUR OG TEKNIK	83
SAMFUND	90
SUNDHED OG PSYKOLOGI	95
TRO OG RELIGION	100

■ SÆRARRANGEMENTER

1968 i Festsalen

Hold 1100	1968 – professorvælde, studenteroprør og forskning for folket.....	2
-----------	--	---

Rusland i efterårsferien

Hold 1101	Russisk kultur.....	16
-----------	---------------------	----

Vinterhøjskole

Hold 1102	Rundt om kunsthistorien.....	17
-----------	------------------------------	----

Ud af huset

Hold 1103	SundhedsCenter Tårnby: Angst og depression.....	18
Hold 1104	Det Kgl. Bibliotek: Udstillings-talk. Thomas Winding.....	18
Hold 1105	Cirkusmuseet: Cirkus i 250 år.....	18
Hold 1106	Amalienborgmuseet: Dronningens scene.....	18

Temaldage

Hold 1107	1968.....	19
Hold 1108	Marie Curie: Et lys i mørket.....	20
Hold 1109	Uligheden vokser – status, årsager og løsninger.....	21
Hold 1110	Krig og fred.....	22
Hold 1111	Takt og tone i 100 år.....	23
Hold 1112	Stjernen ledte vise mænd – de hellige tre konger i kunsten.....	24
Hold 1155	Russerne udenfor Rusland.....	115

Rundvisninger og byvandring

Hold 1113, 1114, 1115, 1116, 1117	Rundvisning og forelæsning på Københavns Rådhus.....	25
Hold 1118, 1119, 1120	Rundvisning på Københavns Universitet.....	26
Hold 1121, 1122	Når byen vokser – fire byvandring.....	26
Hold 1123, 1124	I fysikkens fodspor i det indre København.....	26
Hold 1125, 1126	Høstvandring i Botanisk Have blandt træer og urter med en spændende historie.....	26
Hold 1127, 1128	København i guldalderen – en mosaik.....	27
Hold 1129, 1130, 1131	Rundvisning i Landbohøjskolens Have.....	27
Hold 1132, 1133, 1134	Rundvisning i Frederiksberg Have.....	27
Hold 1135	København og ny urbanisme: Superflex, BIG i Ørestad og Olafur Eliasson.....	28
Hold 1136	Fem byvandring til Københavns nybygger-kvarterer.....	28
Hold 1137	Københavns parker.....	28
Hold 1138	Fem københavnske byvandring.....	28
Hold 1139, 1140	Pest, papegøjer og lopper i Istedgade.....	29
Hold 1141, 1142	Istedgade overgirt sig aldrig.....	29
Hold 1143	Gader og mennesker i middelalderens og renæssancens København.....	29

Læsegrupper

Hold 1145	Læsegruppernes dag.....	74
Hold 1146	Selma Lagerlöf med udgangspunkt i <i>Gösta Berlings saga</i>	74
Hold 1147	Marcel Prousts <i>På sporet af den tabte tid</i> med udgangspunkt i de to første bind.....	74
Hold 1148	Jane Austens forfatterskab med udgangspunkt i <i>Mansfield Park</i>	74

KURSER OG FORELÆSNINGSRÆKKER

ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

Arkitektur & design

Hold 4000	Grundkurser	Europæisk arkitektur fra antikken til 1400.....	30
Hold 4001		Arkitektur- og designhistorie 1850-2018.....	30

Forelæsningsrækker

Hold 1000	Det forunderlige Amager.....	31
Hold 1001	Om at sanse arkitektur.....	31

Kunsthistorie

Hold 4002	Grundkurser	Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400).....	32
Hold 4003, 4004		Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen (1400-1800).....	32
Hold 4005, 4006		Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920).....	32
Hold 4007, 4008		Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2018).....	33
Hold 4009, 4010		Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2018).....	33
Hold 4011, 4012	Billedanalyse – billedets formsprog.....	33	
Hold 4013	Billedanalyse.....	33	

Emnekurser

Hold 5001	Museumsdage i London.....	34
Hold 5002	Kvindelige kunstnere fra renæssancen til Frida Kahlo.....	34
Hold 5003	Kunsten i naturen – naturen i kunsten.....	34
Hold 5004	Jens Juel – en oplyst maler.....	34
Hold 5005	Den billedkunstneriske arv fra Byzans.....	35
Hold 5006	Islamisk kunst på Davids Samling.....	35
Hold 5007	10 aktuelle kunstværker.....	35
Hold 5008	”Jeg lærer at se”: Rilke og den moderne kunst.....	35
Hold 5009	De Unge Vilde.....	36
Hold 5010	Christian Lemmerz – skulptur. Mellem kitsch og klassicisme.....	36
Hold 5011	Kunsten i de danske kirker før og nu.....	36
Hold 5012	Dansk guldalderkunst 1810-1860. Idealitet og idealisme.....	36
Hold 5013	Kirkearkitektur og det transcendent.....	37
Hold 5014	Cézanne – revolutionerende rum.....	37
Hold 5015	Levende kunst. Performance, installation og video.....	37
Hold 5016	Rubens – Barokkens mester.....	37
Hold 5017	Den store bølge. Inspirationen fra Japan.....	38
Hold 5018, 5019	De brølende 20'ere i Paris.....	38
Hold 5020	Storm P.....	38
Hold 5021	International og dansk samtidskunst – med gæstekunstner.....	39
Hold 5022	Dansk kunst i det 20. århundrede – med gæstekunstner.....	39
Hold 5023	Paris og Europa 1900-1940. Modernismen som permanent tilstand i urolige tider.....	39
Hold 5024	Van Gogh, hans værk og myterne om ham.....	40
Hold 5026	Det intime i Hammershøis, Anna Anchers, Bonnard's og Degas' billeder.....	40
Hold 5027	Auguste Rodin og Camille Claudel – skulpturens forvandlinger.....	40
Hold 5028	Kunstnerkolonien i Dragør 1890-1930.....	40

	Ugekurser	
Hold 5029	Farver, farver, farver!	41
Hold 5030	Dragende mørke – Caravaggio, Rembrandt, Goya og andre mestre af mørket	41
Hold 5031	Bauhaus 100 år (1919-1933): Arkitektur, kunst og kunsthåndværk	41
	Forelæsningsrækker	
Hold 1002	Atomblomster: Kunst og historie om Kold Krig og velfærd på Vestegnen	42
Hold 1003	Rembrandt! Hvem var han egentlig?	42
Hold 1004	Farverige fornyere: Vincent van Gogh og J.F. Willumsen	43
Hold 1005	Skagensmalerne og kvinderne	44
Hold 1006	Art Nouveau – i skønhedens tjeneste	44

FILM OG MUSIK

Film

Hold 4014	Grundkursus Filmsprogets virkemidler	45
-----------	--	----

Emnekurser

Hold 5032, 5033	Otte store film	45
Hold 5034	Alfred Hitchcock og studiesystemet	45
Hold 5035	Sophia Loren: Den italienske vulkan	46
Hold 5036	Østeuropæiske filmmesterværker	46
Hold 5037	1. Verdenskrig på film: Mere end action og dramatik	46

Forelæsningsrække

Hold 1007	Bag om <i>Herrens Veje</i>	47
-----------	----------------------------------	----

Musik

Hold 5038	Emnekurser Romantikkens musik	48
Hold 5039	Symfoniske efterårskoncerter	48
Hold 5040	Britten og Sjostakovitj: Gensidig inspiration	48

Forelæsningsrækker

Hold 1008	Operaens historie	49
Hold 1009	Fra revolution til verdenskrig	49

■ FILOSOFI OG IDEHISTORIE

	Grundkurser	
Hold 4015, 4016	Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie	50
Hold 4017	Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin	50
Hold 4018, 4019	Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie	50
Hold 4020	Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden	51
Hold 4021	Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche	51
Hold 4022, 4023	Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945	51
Hold 4024	Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag	51
Hold 4025	Hvad er videnskab? Indføring i videnskabsfilosofi	52
Hold 4026	Indføring i moralfilosofi I: Fra Sokrates til renæssancen	52
Hold 4027	Indføring i politisk filosofi	52
Hold 4028	Kunstens filosofi I: Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer	53
Hold 4029	Kunstens filosofi II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag	53
	Emnekurser	
Hold 5041	Menneskets vilkår: Hannah Arendts filosofi om mennesket	53
Hold 5042	Weimarrepublikken – ekstremernes tiår	53
Hold 5043	Hegels hovedværk <i>Åndens fænomenologi</i> (1807)	53
Hold 5044	Hvad er tid?	54
Hold 5045	Kierkegaards problemstilling	54
	Ugekurser	
Hold 5046	Arven fra Descartes: Fem dage med <i>Meditationerne</i>	55
Hold 5047	Kants kritiske filosofi	55
Hold 5048	Liberalisme, konservatisme, socialisme: De store ideologiers fødsel fra Adam Smith til Marx og Mill	55
Hold 5049	Filosofisk livskunst fra Sokrates til Michel Foucault	55
	Forelæsningsrækker	
Hold 1010	Kan vi tro på en fri vilje?	56
Hold 1011	Michel Foucault – hvad er et menneske?	56
Hold 1012	Nietzsche, Heidegger og Adorno som kulturkritikere	56
Hold 1013	Wien omkring år 1900: Tradition og modernitet	57
Hold 1014	Den eksistentielle filosofi	57
Hold 1015	Mellemkrigstiden: Vor tids politiske spejl?	57

HISTORIE

Antikken

Hold 4030

Grundkursus

Grækenland..... 58

Hold 5050

Hold 5051

Hold 5052

Emnekurser

Alexander den Stores togt mod øst..... 58

Brød og skuespil: Offentlig underholdning i antikken..... 58

Augustus' verden: Magt, poesi og kunst i det nye kejserdømme..... 58

Historie

Hold 4031

Hold 4032

Hold 4033

Hold 4034

Grundkurser

Verdenshistorie I: Fra oldtid til renæssance, reformation og enevælde..... 59

Danmark fra revolution til genforening (1848-1920)..... 59

Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til?..... 59

Middelalderens Danmark – et overblik..... 59

Emnekurser

Hold 5053

Hold 5054

Hold 5055

Hold 5056

Hold 5057

Hold 5058

Hold 5059

Hold 5060

Hold 5061

Hold 5062

1. Verdenskrig: Krigen der skulle ende alle krige..... 60

Mellemøstens moderne historie..... 60

Tyrkiets historie..... 60

Holocaust: Nazisternes folkedrab på Europas jøder..... 60

Formuleringen af dansk sikkerhedspolitik under Den Kolde Krig..... 61

Spanien: En stat og flere nationer..... 61

Fra Boerkrig til Brexit: Det britiske imperiums historie fra 1898 til i dag..... 61

Spanien som kolonimagt (1492-1976)..... 61

Den Franske Revolution..... 62

Forbundsrepublikkens nyere historie..... 62

Ugekurser

Hold 5063

Hold 5064

København: Folk, forlystelser og erhverv..... 63

Ruslands historie: Hovedtemaer fra Rurik til Putin..... 63

Forelæsningsrækker

Hold 1144

Hold 1016

Hold 1017

Hold 1018

Hold 1019

Hold 1020

Hold 1021

Hold 1022

Hold 1023

Hold 1024

Krigens Damaskus..... 64

Syrien og borgerkrigen..... 65

Vore gamle tropekolonier..... 65

Rovdyr – seriemordernes historie..... 65

1918-2018: På sporet af vores tid..... 66

Den straffende hovedstad 1600-1850..... 66

Fra Sovjetunionen til Putin..... 66

De store Grønlandsekspeditioner..... 67

Kina og resten af verden..... 67

Grever, troubadourer og katarer i Occitanien..... 67

Kulturhistorie

Hold 4035

Grundkursus

Fra Keops til Kleopatra..... 68

Emnekurser

Hold 5066

Hold 5067

Hold 5068

Magt og visdom i det gamle Assyrien..... 68

Den ægyptiske farao..... 68

Potsdam: Slotte og spioner, glans og garnisoner..... 68

	Forelæsningsrækker	
Hold 1025	Mellem København og Canton – kinakøbmænd, kulturmøder og netværk.....	69
Hold 1026	Sicilien – for begynderen og den erfarne.....	69
Hold 1027	Saudi-Arabien: Et kongedømme i stor forandring.....	69
Hold 1028	Rom – den evige stad.....	70
Hold 1029	Europæisk identitetshistorie 1500-2000.....	71
Hold 1030	Israel 70 år.....	71
Hold 1031	Australien – natur, kultur og nationalidentitet.....	72
Hold 1032	Jernbanerejser på tre kontinenter – på de lange skinner.....	73
Hold 1033	Fortid og nutid på Silkevejen.....	73

■ LITTERATUR, TEATER OG SPROG

	Litteratur	
Hold 4036	Grundkurser	
Hold 4037	Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse.....	75
Hold 4038	En prinsesse og ni andre forfattere – fra middelalder til barok.....	75
	Naturen – fristed og fængsel i dansk litteratur 1800-1900.....	75

	Emnekurser	
Hold 5025	Kvinder i dansk guldalder.....	76
Hold 5069	Martin Andersen Nexø's <i>Ditte Menneskebarn</i>	76
Hold 5070	Dostojevskij: <i>Forbrydelse og straf</i>	76
Hold 5071	<i>Tjenerindens fortælling</i> . Om Margaret Atwoods forfatterskab.....	76
Hold 5073	<i>Lykke-Per</i>	77
Hold 5074	Hvad sker der med os, når vi læser litteratur?.....	77
Hold 5075	1968 – hvordan var det nu, det var?.....	77
Hold 5077	Tysk tekstlæsning: Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i>	78
Hold 5078	Engelsk tekstlæsning: Speculative Fiction.....	78

	Ugekursus	
Hold 5079	Romananalyse.....	78

	Forelæsningsrækker	
Hold 1066	Rusland, Danmark og det moderne gennembrud.....	78
Hold 1034	Den moderne roman – Conrad, Joyce, Woolf.....	79
Hold 1035	Tre store amerikanske forfattere.....	79
Hold 1036	Thomas Manns <i>Josef og hans brødre</i> 1-2.....	79

Teatervidenskab

Hold 1037	Forelæsningsrækker	
Hold 1038	Fem kvinder, fem roller, fem kvinderoller.....	80
	Tre premierer på Det Kongelige Teater.....	80

Sprog

Hold 5080	Emnekurser	
Hold 5081	Navne: Steder og mennesker i sproget.....	81
	Kropssprog.....	81

	Forelæsning	
Hold 1149	Det danske sprog. Udvikling eller afvikling?.....	81

■ NATUR OG TEKNIK

Astronomi

Hold 5082
Hold 5083

Emnekurser

Solsystemet 83
Orientering på stjernehimlen 83

Forelæsningsrækker

Hold 1039 Det mørke univers 83
Hold 1040 Astronomiens gennembrud og ny forskning 84
Hold 1041 Galakser: Universets stjernebyer 85

Stjerneaftner på Brorfelde Observatorium

Hold 1150
Hold 1151

Galaksers dannelse af stjerner i universet 85
Observationer med verdens største teleskoper 85

Biologi

Hold 1042
Hold 1043
Hold 1044

Forelæsningsrækker

Trækfuglenes fantastiske bedrifter 86
Amager Fælleds naturhistorie 86
På sporet af det første liv på jorden 86

Fysik

Hold 5084

Emnekursus

Lys i naturen og i vores dagligdag 87

Forelæsningsrækker

Hold 1045 News from the Niels Bohr International Academy 87
Hold 1152 Jagten på mørkt stof 87

Geologi

Hold 5086

Emnekurser

Supervulkanisme, vulkanisme og masseuddøen 88

Forelæsningsrække

Hold 1046 Danmarks geologiske udvikling før istiden 88

Teknisk videnskab

Hold 5087

Emnekursus

Computervidenskabens filosofi 89

Forelæsningsrækker

Hold 1047 Rumforskning for begyndere 89
Hold 1048 Den fjerde industrielle revolution – robotterne kommer? 89

SAMFUND

Hold 5088	Emnekursus USA: Aktuel debat og det politiske system 90
	Forelæsningsrækker
Hold 1049	Skat fra ide til virkelighed – politik, paradys og panorama 90
Hold 1050	Trusler før og nu 90
Hold 1051	Velkommen til fremtiden 91
Hold 1052	Hvad har vi lært af den finansielle og økonomiske krise?..... 92
Hold 1053	Den europæiske højrefløj 92
Hold 1054	Afrika – nu, her og i fremtiden 93
Hold 1055	Andet år med Trump..... 93
Hold 1056	Europas fremtid: Drømme eller realiteter?..... 94

SUNDHED OG PSYKOLOGI

Psykologi	Grundkursus
Hold 4039	Socialpsykologi 95
	Forelæsningsrækker
Hold 1057	Rundt om psykologien..... 95
Hold 1153	Digitalisering og mental robusthed..... 95

Sundhedsvidenskab

	Forelæsningsrækker
Hold 1058	Opskriften på at blive 100 år 96
Hold 1059	DNA-forskning 96
Hold 1060	Fortidens og fremtidens epidemier 97
Hold 1061	Bakterier: Vores trofaste tjener og farligste fjende 97
Hold 1062	Ind i hjernen 98
Hold 1063	Livet med forhøjet kolesterol..... 98
Hold 1154	Tanker om sundhed..... 99

TRO OG RELIGION

Hold 4040	Grundkursus Europas gamle religioner 100
	Emnekurser
Hold 5089	Gammeltestamentlige fortællinger i kunst og litteratur..... 100
Hold 5090	Zionisme: Religiøs længsel og politisk mål..... 100
Hold 5091	Israels historie ud fra de tre monoteistiske religioner..... 100
Hold 5092	Mellemøstens religioner: Mesopotamien, jødedom, kristendom og islam 101
	Forelæsningsrækker
Hold 1064	Religiøs mystik: Den højeste søgen 101
Hold 1065	Det moderne menneske og de syv dødsynder 101



KOM MED TIL RUSLAND I EFTERÅRSFERIEN

Russisk kultur

Hold 1101: man-fre kl. 10.15-12 (15/10-19/10)

Ved cand.mag. Thomas Køhler, cand.mag. Jens Jørgen Nielsen, cand. mag. Rikke Helms, lektor em. Karsten Fledelius og journalist Andrey Kazankov

Som opfølgning på sidste års temadag (*Hvad er russisk kultur?*) udbydes et ugekursus med fokus på russisk kultur. Her vil der være bedre tid til at komme nærmere ind på eksempler på russisk kultur. Hvori ligger det særligt russiske i russisk malerkunst, i filmen, i kulturdebatten og i sporten?

1. Russisk historie i malerkunsten. De klassiske billeder, alle russere kender (TK)
2. Sjostakovitj (JJN)
3. Den aktuelle russiske kulturdebat (RH)
4. Russisk filmkunst (KF)
5. Russisk sport (AK)

Pris: 575 kr.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal



akademisk
rejsebureau



VINTERHØJSKOLE: RUNDT OM KUNSTHISTORIEN

Hold 1102: man-fre kl. 9.15-15 (21/1-25/1)

Ved mag.art. Birgitte Zacho, ph.d. Niels Marup, cand.mag.
Mathilde Teglgaard Nielsen, cand.phil. Pia Høy og billedkunstner
fra Det Kongelige Danske Kunstakademi Elsebeth Jørgensen

	MANDAG	TIRSDAG DEN	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG
9.00-9.15	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant
9.15-10.00	Hvad er kunst? Ved Birgitte Zacho	Kunsthistorie I ved Niels Marup	Kunsthistorie II ved Mathilde Teglgaard	Kunsthistorie III ved Birgitte Zacho	Kunsthistorie IV ved Pia Høy
10.15-12.00	Hvad er kunst? Ved Birgitte Zacho	Hvad er, kan og må billedet? Ved Niels Marup	Linje eller farve – hvad er vigtigst? Ved Mathilde Teglgaard Nielsen	Kunsten i en borgerlig dannelseskultur ved Birgitte Zacho	Fra modernismens stilet eksperimenter til vore dages installationer og politiske kunst ved Pia Høy
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.00-15.00	Stedets hukommelse & montagefortælling som billedkunstnerisk materiale ved Elsebeth Jørgensen	Tur til Glyptoteket med Niels Marup og Birgitte Zacho	Tur på Statens Museum for Kunst med Niels Marup og Mathilde Teglgaard	Tur på Thorvaldsen med Birgitte Zacho og Mathilde Teglgaard	Fra modernismens stilet eksperimenter til vore dages installationer og politiske kunst ved Pia Høy

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 2300 kr. (inkl. forplejning)

UD AF HUSET

Læs
mere på
fukbh.dk



Angst og depression

Hold 1103: 1 torsdag kl. 16.30-18.30 (13/9)

Ved *cand.psych. aut. Ph.d. Sonja Breinholst*,
Center for Angst, Københavns Universitet

Få indblik i, hvad angstlidelser og depression er, og hvordan de kommer til udtryk både hos børn og voksne. Hvad kan man selv gøre, og kan de forebygges? Og hvor kan man hente hjælp?

Sted: SundhedsCenter Tårnby

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag.sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)

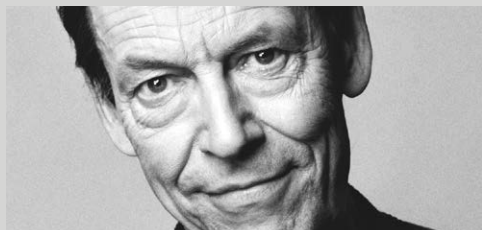


Foto © Robin Skjoldborg

Udstillings-talk. Thomas Winding

Hold 1104: 1 torsdag kl. 19.15-21 (4/10)

Ved *seniorforsker, udstillingsredaktør, ph.d. Thomas Hvid Kromann*, Det Kgl. Bibliotek

I forbindelse med den store Thomas Winding-udstilling på Det Kgl. Bibliotek kan du høre mere om Windings virke og samtid og se eksempler på hans mangfoldige praksis.

Vi besøger udstillingen og byder på et glas vin.

Sted: Blixen-Salen, Det Kgl. Bibliotek

Pris: 135 kr.



Cirkus i 250 år

Hold 1105: 2 tirsdage kl. 14.15-16
(9/10 (forelæsning) og 23/10 (rundvisning))

Ved *afdelingsleder, museumsinspektør, cand.mag. Mikkel Knudsen*, Cirkusmuseet

Cirkus fylder 250 år. Men hvordan opstod cirkus, og hvordan kunne kunstarten gå fra at være højt respekteret til at blive sat udenfor det fine selskab?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal (9/10) og Cirkusmuseet, Hovedporten 6, 2650 Hvidovre (23/10)

Pris: 340 kr.



Dronningens scene

Hold 1106: 1 tirsdag kl. 16.15-17.30 (6/11)

Ved *kurator, mag.art. Elisabeth von Buchwald*

Udklædning og teater har fra gammel tid været populært i den kongelige familie. Omvisningen gennem udstillingens rum fokuserer på udklædningstraditionen i kongefamilien, inspirationen samt tilblivelsen af kostumerne og scenografien.

Sted: Amalienborgmuseet. Deltagerne har gratis adgang til museet i åbningstiden kl. 11-16 på dagen.

Pris: 225 kr.

1968

Hold 1107: 1 lørdag kl. 10.15- 14.30 (29/9)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet, lektor em. Morten Thing, Roskilde Universitet, lektor, ph.d. Åse Høgsbro Lading, Roskilde Universitet og cand.pæd., initiativtager til rødstrømpebevægelsen Ninon Schloss og professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS. Moderator og tilrettelægger: Cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Tag med Folkeuniversitetet 50 år tilbage i tiden, når vi på denne temalørdag stiller skarpt på 1968. Året, hvor der for alvor blev gjort op med autoriteter, og hvor venstrefløjens og kvindebevægelsen stod stærkt. Vi har inviteret fem eksperter, der fra hver deres vinkel vil gøre os klogere på 1968 og tiden omkring – og måske vække minder.

- Kl. 10.15 Opgøret, sejrherrene og kampen om historien.
Den værdipolitiske danmarkshistorie fra '68 til i dag (ML)
- Kl. 11.00 Pause
- Kl. 11.15 Vietnamkrig, verdensbank og politisk aktivisme:
Venstrefløjens '68 set indefra og synet på den i dag (MT)
- Kl. 12.00 Frokost
- Kl. 12.45 Kvinde- og rødstrømpebevægelsen. Hvad skete der?
Hvordan ser vi på det i dag? (ÅHL + NS)
- Kl. 13.45 Pause
- Kl. 14.00 Det danske og tyske oprør. Og perspektivering til
'arven fra '68' i begge lande (PØ)

Sted: Søndre Campus

Pris: 440 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)



MARIE CURIE: ET LYS I MØRKET

Hold 1108: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (6/10)

Ved kunstner, dr.odont. *Frances Andreasen Østerfelt*, professor, astrofysiker *Anja C. Andersen*, Københavns Universitet

Marie Curie (1867-1934) var en polskfødt fransk kemiker og fysiker. Hun opdagede hele tre grundstoffer og modtog nobelprisen både i 1903 og 1911. Hun var den første kvinde, der modtog nobelprisen og desuden den første person, der har fået nobelprisen mere end én gang – og den eneste nogensinde som har fået prisen i to forskellige discipliner.

Forelæserne har udgivet en tegneserie om Marie Curie, *Et Lys i Mørket*, som kan købes på dagen til en god pris.

Kl. 10.15 Marie Curies historie, person og familie (FAØ)

Kl. 12.00 Frokost

Kl. 12.45 Fysikken relateret til Marie Curies Nobelpriser (ACA)

Sted: Søndre Campus

Pris: 330 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)



ULIGHEDEN VOKSER – STATUS, ÅRSAGER OG LØSNINGER

Hold 1109: 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (3/11)

Ved seniorforsker, ph.d. Lars Engberg-Pedersen, DIIS, afdelingsdirektør, cand.polit. Niels Ploug, Danmarks Statistik, adjunkt, ph.d. Hans Henrik Sievertsen, University of Bristol og VIVE og lektor, forskningsleder, ph.d. Pernille Tanggaard Andersen, Syddansk Universitet

Uligheden vokser i store dele af verden. Og selvom Danmark stadig er et af de mest lige lande, er uligheden også her steget de seneste par årtier. I Danmark er antallet af voksne fattige mere end fordoblet, langt flere børn lever i fattige familier, og der er en forskel på ti år mellem den rigeste og den fattigste del af befolkningen, når det gælder levealder.

Men hvilke faktorer skaber forskelle, og hvad betyder uligheden for menneskers liv og hverdag? Forelæsningerne bevæger sig fra verdenssamfundet til økonomi og levevilkår i Danmark.

Vær med, når vi på denne temadag i samarbejde med Akademiet for den 3. alder (A3A) stiller skarpt på ulighed.

Kl. 10.15 Velkomst ved A3A

Kl. 10.30 Ulighed – en trussel mod verdenssamfundet? (LEP)

Kl. 11.15 Pause

Kl. 11.30 Økonomisk ulighed i Danmark (NP)

Kl. 12.15 Frokost

Kl. 13.00 Børneliv i fattigdom (HHS)

Kl. 13.45 Pause

Kl. 14.00 Forskelle i sundhed og sygdom (PTA)

Sted: Søndre Campus

Pris: 330 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)



Akademiet for
den 3. alder
– for aktive og
videbegærlige
seniorer



KRIG OG FRED

Hold 1110: 1 lørdag kl. 10.15-16 (10/11)

Ved lektor, ph.d. Adam Schwartz, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Peter Fibiger Bang, Københavns Universitet, ph.d. Torben Svendrup, ekstern lektor, ph.d. Michael A. Langkjær, professor em., ph.d. Uffe Østergaard, CBS og BA Claus Christoffersen

- Kl. 10.15 Velkomst
- Kl. 10.20 De græske bystaters forhold til krig (AS)
- Kl. 11.05 Pause
- Kl. 11.15 Det romerske imperiums forhold til fred og krig (PBF)
- Kl. 12.00 Kirkens kamp for fred (dansk middelalder) (TS)
- Kl. 12.45 Frokost
- Kl. 13.15 Krig og fred i 1700-tallet (MAL)
- Kl. 14.00 Pause
- Kl. 14.15 Tiden efter 1. Verdenskrig (UØ)
- Kl. 15.00 Krig og fred ud fra et samfundsfilosofisk perspektiv (CC)

Sted: Søndre Campus

Pris: 445 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)



TAKT OG TONE I 100 ÅR

Hold 1111: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (24/11)

Ved *can.d.polyt. Jytte Hilden, cand.adm.pol. Pia Fris Laneth, cand.mag. Ulla Gjedde, direktør og politisk kommentator, cand.phil. Søs Marie Serup Laybourn, BY Serup*

"Lad Dem ikke helt beherske af Deres Telefon, men sæt den ud af Virksomhed under et Maaltid..." "Hvis man tiltales og spørges, om man erindrer Vedkommende, er det klogest at svare: "Ja bevares!" selv om man ikke aner, hvem det er..." Det er et par af de råd om god opførsel, som er at finde i Emma Gads berømte *Takt og tone*, som fylder 100 år i 2018.

Høflighed, hensynstagen, hjælpsomhed. Dannelsens tre h'er blev lanceret af Emma Gad (1852-1921), da hun i 1918 udgav *Takt og tone – Hvordan vi omgaas*.

Hvor meget har det ændret sig siden 1918, hvad kan vi bruge det til og lære af det? På denne temadag kigger vi tilbage, men også frem til nutiden for at se på tonen i den offentlige debat. Jytte Hilden og Pia Fris Laneth har udgivet bogen *Takt og tone til tiden* (2018), som følger med ved køb af temadagen.

Kl. 10.15 Velkomst (JH)

Kl. 10.30 Takt og tone i 100 år (PFL)

Kl. 11.15 Pause

Kl. 11.30 Etikettelitteraturen før *Takt og Tone* (UG)

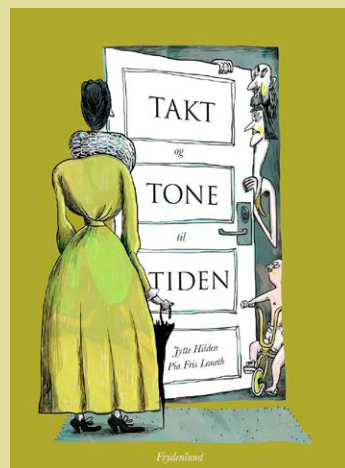
Kl. 12.15 Frokost

Kl. 13.00 Takt og tone i den offentlige debat i 2018 (SMSL)

Kl. 13.45 Debat om dagens takt og tone (JH)

Sted: Søndre Campus

Pris: 480 kr. (inkl. bogen *Takt og tone til tiden*, en sandwich, en vand og kaffe/the)



STJERNEN LEDTE VISE MÆND – DE HELLIGE TRE KONGER I KUNSTEN

Hold 1112: 1 lørdag kl. 10.15-16.15 (1/12)

Ved mag.art. Ulla Rald, ph.d. Lise Gjedssø Bertelsen og ph.d. Torben Svendrup

I Det Nye Testaments Matthæusevangelium kapitel 2, 1-12 kan vi læse beretningen om de vise mænd fra Østerland, et motiv, der hører til blandt de mest elskede indenfor den kristne tro. Vi skal denne dag følge billedmotivets udvikling fra antikkens tidlige fremstillinger i Roms katakomber, over vikingetidens elegante runesten fra Nordre Dynna i Norge, Åkirkebys berømte døbefont, middelalderens fromhedsliv i prædikener, bønnebøger og kalkmalerier til nyere gravsten på Bramdrup kirkegård ved Kolding.

- Kl. 10.15-12.00 De vise mænd i antikken (UR)
Kl. 12-12.30 Frokost
Kl. 12.30-14.15 Vise mænd på runesten fra Dynna i Norge og hellige tre konger på Åker-døbefonten på Bornholm og gravsten på Bramdrup kirkegård (LGB)
Kl. 14.15-14.30 Pause
Kl. 14.30-16.15 De hellige tre konger i senmiddelalderen (TS)

Sted: Søndre Campus

Pris: 445 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)



RUNDVISNING OG FORELÆSNING PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Københavns Rådhus er noget ganske særligt. Det er tegnet af arkitekt Martin Nyrop og opført i 1894-1905. Hver mursten, udskæring, symbol og dekoration har sin plads i fortællingen om borgernes rolle i Københavns historie. Rådhuset danner ramme om Københavns politiske liv, men det har også lige fra opførelsen været tænkt som borgernes slot – smukt dekoreret, rigt på historie og seværdigheder.

Få fx historien om rådhuset og dets betydning for udviklingen af det moderne København. Det er ikke kun, hvad der står med skrift på væggene, der er interessant. Væggene og kunstværkerne fortæller historier fra en anden tid, og nogle af historierne gemmer sig på så finurlige måder, at man kun opdager dem, når de bliver udpeget.

Oplev Københavns Rådhus indefra med en rundvisning og en forelæsning i den smukke, historiske bygning.

Turen begynder med en times forelæsning efterfulgt af en times rundvisning.



Kunsten på Københavns Rådhus

Hold 1113: 1 mandag kl. 16.45-18.45 (24/9)

Hold 1114: 1 tirsdag kl. 16.45-18.45 (13/11)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og museumsinspektør og mag.art. Helene Lykke Evers

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 150 kr.

Københavns historie på Københavns Rådhus

Hold 1115: 1 torsdag kl. 16.45-18.45 (8/11)

Hold 1116: 1 mandag kl. 16.45-18.45 (3/12)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og museumsinspektør, ph.d. Jakob Ingemann Parby, Københavns Museum

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 150 kr.

Nordisk mytologi på Københavns Rådhus

Hold 1117: 1 mandag kl. 16.45-18.45 (10/11)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og ph.d. Søren Christian Lassen

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 150 kr.

BYVANDRINGER

Rundvisning på Københavns Universitet

Hold 1118: 1 onsdag kl. 17.15-19 (3/10)

Hold 1119: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (23/10)

Hold 1120: 1 torsdag kl. 17.15-19 (1/11)

Ved lektor, ph.d. Morten Fink-Jensen, Københavns Universitet

I hjertet af København ligger Lati-nerkvarteret, der i mere end 800 år har været i centrum for højere lærdom i Danmark.

Her ligger Universitetsfirkanten, der rummer en række af byens mest interessante bygninger, heriblandt Københavns ældste hus.

På rundvisningen ser vi bl.a. universitetets hovedbygning fra 1836, Konsistoriebygningen fra ca. 1420 med den historiske fangekælder, Munkekælderen og Universitetsbiblioteket fra 1861.

Mødested: Vor Frue Plads, Hovedtrappen ved Universitet
Pris: 150 kr.

Når byen vokser - fire byvandring

Hold 1121: 4 tirsdage kl. 11-12.30 (11/9-2/10)

Hold 1122: 4 tirsdage kl. 13.30-15 (11/9-2/10)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Tag med på fire byrundture i København og få indblik i, hvordan byen har udviklet sig. Turene sætter fokus på fire bydele med særlig betydning for byen, og der fortælles om de tanker og historier, der ligger bag de forskellige områder, ligesom vi ser på bydelens arkitektur og kunst.

Vi vil se på Frederiksstaden, planlagt af Nicolai Eigtved som pompøs kongeby i rokokostil, Nørrebro som et arbejderkvarter bygget i takt med industrialiserin-

gens krav om tilgængelig arbejdskraft, Holmen som et eksempel på transformationen af et industriområde til beboelse og Ørestaden planlagt på fremtidsudsigten om en megapolis skabt ved sammen-smeltningen af København og Malmø.

Mødesteder:

1. Kongens Nytorv Metro St.
2. Dronning Louises bro
v. Sortedam Dosseringen
3. Christianshavns Torv
4. Vestamager Metro St.

Pris: 600 kr.



I fysikkens fodspor i det indre København

Hold 1123: 1 onsdag kl. 11-12.30 (10/10)

Hold 1124: 1 torsdag kl. 11-12.30 (11/10)

Ved fhv. arkivar, Felicity Pors, Niels Bohr Arkivet

Vi skal på opdagelse i de store navne i fysikkens historie: Tycho Brahe, Niels Stensen, Ole Rømer, Hans Christian Ørsted og Niels Bohr. Hvor muligt, vil vi følge deres spor livet igennem – både i privat-

sfæren og i forskningslivet – hvor de har boet eller arbejdet, deres forskning og opdagelser og deres tilknytning til lærde institutioner og det omgivende samfund.

Vi vil vandre igennem Nørregade, Studiestræde, Vor Frue Plads, Store Kannikestræde, Købmagergade, Ved Stranden og Bredgade.

Mødested: Nørre Voldgade på fortovet udenfor Ørstedsparken, lige ved statuen af H.C. Ørsted
Pris: 150 kr.

Høstvandring i Botanisk Have blandt træer og urter med en spændende historie

Hold 1125: 1 lørdag kl. 10.15-11.45 (25/8)

Hold 1126: 1 lørdag kl. 13.30-15.00 (25/8)

Ved dr.agro. Hans Arne Jensen

Botanisk Have er smuk i august. Vi vil nyde havens skønhed, hvor blomsterne har intense høstfarver, og nogle allerede har sat frugt. Haven indeholder en stor samling af planter fra hele verden, og mange har en spændende historie. En del var vigtige for folkets ernæring, eller de blev brugt som læge- eller giftplanter. Overraskende mange kan spores tilbage til det gamle Egypten, er omtalt i Bibelen eller findes beskrevet i en græsk lægebog fra omkring begyndelsen af vores tidsregning. Vi vil også se på, hvad vi kender til planternes vandring op gennem Europa, og hvorledes man udfor-sker plantelivet i vikingetid og middelalder.

Der vil også blive givet eksempler på, hvad planternes navne kan fortælle om deres udseende, egenskaber eller hjemsted.

Mødested: Indgangen til Botanisk Have ved Nørreport St.
Pris: 150 kr.



København i guldalderen – en mosaik

Hold 1127: 1 torsdag kl. 15.15-17 (20/9)

Hold 1128: 1 torsdag kl. 15.15-17 (4/10)

Ved cand.mag. Inge Panduro

I første halvdel af 1800-tallet gik det ned ad bakke for Danmark – og for København. Nationen blev fattigere og mindre, og København sloges med efterverne af den store brand i 1795 og englændernes bombardement af byen i 1807. Store dele af byen lå i ruiner. Men samtidig er årene 1800-1850 en kulturel guldalder indenfor malerkunst, digtning, litteratur, musik, teater og arkitektur – en periode, som den dag i dag bidrager til vores nationale identitet og selvforståelse.

På turen kommer vi bl.a. forbi universitetet, domhuset, kunstakademiet, teatret og ikke mindst de nye borgerhuse, som for os i dag er indbegrebet af det klassiske København. Og så hører vi om tidens leveforhold og – vigtigst af alt – om nogle af de mange personer, som gjorde perioden til guldalderen.

Mødested: Foran universitetet, Vor Frue Plads

Pris: 150 kr.

Rundvisning i Landbohøjskolens Have

Hold 1129: 1 mandag kl. 13.15-15 (27/8)

Hold 1130: 1 tirsdag kl. 13.15-15 (11/9)

Hold 1131: 1 onsdag kl. 13.15-15 (26/9)

Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner

Vi starter med Bindsbølls gamle hovedbygning, og så vidt muligt besøger vi Nordeuropas smukkeste festauditorium.

I Skulpturhaven ser og hører vi om misteltenen, den tænkende hest, abernes skræk m.m. Vi fortsætter til Bjørn Nørgaards kunstværk *Biologisk Mangfoldighed* og vi får den skrækelige historie om Storm P.-malerierne og koen Maren med træbenet.

I Landbohøjsklens Have krydser vi rundt på de små stier og stopper op, når der er en god historie at fortælle. Vi ser bl.a. verdens største træart, verdens ældste træart med sit specielle sexliv, det forstenede træ der står lyslevende, morbærtræet, skæbnetræet, hængepilen, der blev brændt af m.m. Vi fortsætter til Rosenhaven, der står i fuldt flor, og går videre til Danmarks største og fineste sommerblomstsamling. Turen slutter i Sommerblomsthaven ved Cafe Væksthuset.

Mødested: Pladsen foran Hovedbygningen, Bülowvej 17, 1870 Frederiksberg C
Pris: 150 kr.

Rundvisning i Frederiksberg Have

Hold 1132: 1 onsdag kl. 13.15-15 (29/8)

Hold 1133: 1 mandag kl. 13.15-15 (17/9)

Hold 1134: 1 torsdag kl. 13.15-15 (27/9)

Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner

På denne historiske havevandring får vi historien om Amagerbyen på Frederiksberg, Prinsessernes Gård og Frederik 4.'s pragtfulde barokhave. Tiderne skifter, og i begyndelsen af 1700-tallet omdannes barokhaven til en romantisk landskabshave med snurrepiberier som Det Kinesiske Lysthus, Apistemplet, Kildegrøtten, Vandfaldet, Fasangården og Schweitzerhuset.

Vi fortsætter op til Frederiksberg Slot og får historien om Frederik 4., der kronede sin dronning i soveværelset, og om Caroline Matildes og Struensens hyggestunder i slottets marmorbad.

Af alle konger var det Frederik 6.'s slot og have, og han vandrede rundt med dronning Marie under armen, mens tanker var hos maitressen fru Dannemand. Der har så sandelig været kongelige laster og lyster i denne pragtfulde have.

Turen slutter ved Svendsens bådsejllads, hvor det er muligt at blive sejlet rundt i kanalerne i Frederik d. 6.'s kølvand.

Mødested: Til højre for hovedindgangen til haven på Frederiksberg Runddel, 2000 Frederiksberg
Pris: 150 kr.





København og ny urbanisme: Superflex, BIG i Ørestad og Olafur Eliasson

Hold 1135: 3 tirsdage kl. 12.15-15 (28/8-11/9)

Ved cand.phil. Michelle Garnier

Hvad har Superflex, BIG og Olafur Eliasson til fælles? Og hvordan bidrager de til byens rum? De er kunstnere og arkitekter, der arbejder med at skabe steder, der kobler nye teknologier med de optimale rammer for mennesker i nutidens og fremtidens by. De er alle sammen repræsenteret i København med værker og bygninger, man kan se og opleve. De udvikler deres idéer og giver dem fysisk form: Som boliger, broer og byrum. 8-tallet af BIG, cirkelbroen af Olafur Eliasson og Superkilen af Superflex m.fl. er alle steder, der bidrager til at binde byen sammen og fungerer som markante arkitektoniske bidrag til det moderne København. Hver mødegang er bygget op om et foredrag og et besøg ude i byen.

1. 8-tallet af BIG i Ørestad Syd
2. Cirkelbroen på Christianshavn
3. Superkilen på Nørrebro

Sted: Læderstræde 34, 2. sal og byvandring
Pris: 675 kr.

Fem byvandring til Københavns nybygger-kvarterer

Hold 1136: 5 tirsdage kl. 13.15-15 (21/8-18/9)

Ved cand.comm. Mira M. Cordsen

Hvad kendetegner byudviklingen i Københavns nybygger-kvarterer? Byplanlæggere og arkitekter planlægger og brander nybygger-

kvarterene i København efter deres forskellige karakteristika og kontekster, såsom 'livet på vandkanten', 'grønne fælleleder og fællesskab', eller nye kulturinstitutioner bliver katalysatorer for kvarterenes udvikling.

Men er der plads til nye boligformer og eksperimenterende arkitektur, eller er det hele lavet efter samme skabelon? Hvem flytter ind i de splinternye kvarterer? Udvikler de sig udelukkende til rigmandsghettoer? Hvordan er det at være såkaldt 'first-mover', bo i byggerod og være med til at opstarte et nyt kvarter?

1. Arenakvarteret – Ørestad Syd
2. Århusgadekvarteret – Nordhavn
3. Ofelia Plads og Krøyers Plads – Københavns havn
4. Havneviggen – Islands Brygge
5. Carlsberg Byen

Mødested første gang: Ørestad St. ved metroskiltet (Ørestads Boulevard 91)
Pris: 750 kr.

Københavns parker

Hold 1137: 5 tirsdage kl. 14.15-16 (4/9-2/10)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS

Parker er enhver bys grønne lunger. Stort set lige så længe, som der har været storbyer, har der været parker i en eller anden form, med plads til andre aktiviteter, end hvad den daglige trummerum gav af muligheder. Parker er en form for kontrolleret natur, der typisk er veldefineret, gerne omgivet af et hegn, og det er almindeligvis et stort stykke land. I middelalderen var parkerne til jagt, senere blev det til store køkkenhaver, og senere igen blev parker til områder, der skulle nydes med synet. Det er naturen, som er flyttet ind til byen, og parkerne har en central plads i havens kulturhistorie i en ofte monumental form. Parkerne i denne byvandring er et udvalg,

hvor der er mange fællestræk, men også betydelige forskelle. De har alle udviklet sig over tid, og vi ser på, hvordan de har forandret sig siden udgangspunktet.

1. Frederiksberg Have
2. Ørstedsparken, Botanisk Have og Østre Anlæg
3. Kongens Have
4. Amaliehaven og Kastellet
5. Assistens Kirkegård

Mødested første gang: Frederiksberg Runddel
Pris: 750 kr.

Fem københavnske byvandring

Hold 1138: 5 onsdage kl. 16.15-18 (5/9-3/10)

Ved arkitekt MMA, lektor em. Karin Skousbøll, lektor, mag.art., ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet, arkitekt, MAA Flemming Skude og cand.mag. Tina Bech Nørregaard

På fem fodture opleves og udbygtes Københavns byudvikling og arkitektur med fem udvalgte kvarterer:

1. Valby. Mødested: Ventesalen på Valby St. (KS)
2. Klampenborg. Mødested: Klampenborg St. (ND)
3. Bellahøj. Mødested: Grøndalskirken (FS)
4. Albertslund. Mødested. Albertslund St. ved kiosken (TBN)
5. Havnefronten. Mødested: Bryggebroen på Islands Bryggesiden (ND)

Mødested første gang: Ventesalen på Valby St.
Pris: 750 kr.



TAG MED HANNE FABRICIUS RUNDT I KØBENHAVN

Se også
Hanne Fabricius'
ugekursus
på side 63



Pest, papegøjer og lopper i Istedgade

Hold 1139: 1 onsdag kl. 10.15-11.45
(19/9)

Hold 1140: 1 onsdag kl. 10.15-11.45
(3/10)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Byvandringen fortæller om de kongelige skydebrødre, som skød papegøjen. Om saneringsmodne korridorejendomme og kæmpe rotter. Om Vesterbroforbryderne, Saxogadebanditterne og den stinkende Hudegrund, der lå ved siden af Istedgades gamle biograf Loppen. I Istedgade kan I se huset, hvor det legendariske gamle værtshus Café Jernstangen lå. På husets anden sal voksede revyskuespillerinden Liva Weel op fra år 1900. Vi slutter på hjørnet af Valdemarsgade og Istedgade, hvor I skal høre om pesthuset, der endte som dansesalon, og om opfinderen Ellehammer, som lavede flyvemaskiner, motorcykler, biler m.m. i sit mekaniske værksted i en baggård i Istedgade. Læs mere: www.tyra.dk.

Mødested: Istedgade på hjørnet af Skydebanegade
Pris: 150 kr.

Istedgade overgír sig aldrig

Hold 1141: 1 onsdag kl. 10.15-11.45
(12/9)

Hold 1142: 1 onsdag kl. 10.15-11.45
(26/9)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Byvandringen fortæller om den første banegård fra 1847 og Odinspressen, der tøffede til Roskilde oven på en banevold langs med Kalvebod Strand. Om nutidens China Town, der absolut ikke tåler sammenligning med asiatiske kvarterer i andre storbyer. I skal høre om artisterne, der boede i kvarteret, når de var på turné, og om stegekældererne med de berømte yverfrikadeller. Gå oven på den stinkende Rosenå, der var en del af Christian d. 4.'s ydre fæstningsanlæg Retrenchementet, og hør om Folkeopstanden i 1944. Vi slutter i den berygtede Knudsgade (Eskildsgade), hvor bydelens lette damer huserede, indtil de i 1906 flyttede til Istedgade og blev der. Læs mere: www.tyra.dk

Mødested: Reventlowsgade ud for Istedgade (på samme side som Hovedbanen)

Pris: 150 kr.

Gader og mennesker i middelalderens og renæssancens København

Hold 1143: 5 tirsdage kl. 10.15-11.45
(11/9-9/10)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

I 1728 og 1795 brændte København. Ved genopbygningen efter branden i 1728 blev det middelalderlige gadenet reguleret, og mange af de gamle stræder, gyder og gange forsvandt. På fem byvandring følger vi i sporene på de tidlige københavnere. Vi skal se gamle bygninger og høre om de seneste udgravninger af det ældste København, om middelalderhavnen, befæstningen, Kong Hans' Vingård, kirkerne, skibsværftet på Bremerholm og Kronens tjenesteboliger. Herefter vandrer vi ud af middelalderbyen til Christian d. 4.s børs og hans nye bydel Christianshavn. Vi slutter på Vesterbro, hvor vi går langs med den gamle landevej og frem til den rørlagte Rosenå. Læs mere på www.tyra.dk.

1. Middelalderhavnen: Fra Kong Hans til Højbroen. Mødested: Kongens Nytorv
2. Skipperboderne og orlogsværftet på Bremerholm. Mødested: Nikolaj Plads ved tårnet
3. Fra Sankt Nikolaj til middelalderens Østervold. Mødested: Nikolaj Plads ved tårnet
4. Fra Børsen til Christianshavn. Mødested: Børsens indgang
5. Vesterbro: Fra Halmtorvet til Rosenåen. Mødested: Rådhuspladsen foran Rådhuset

Deltagerne bedes låne eller købe: Hanne Fabricius: *Gader og mennesker i middelalderens og renæssancens København*, bind 1 & 2. (2017, Forlaget Tyra).

Mødested første gang: Kgs. Nytorv på hjørnet af Vingårdstræde
Pris: 750 kr.



ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

ARKITEKTUR & DESIGN

Studieleder: Lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet

GRUNDKURSER

Europæisk arkitektur fra antikken til 1400

Hold 4000: 9 mandage kl. 16.15-18 (3/9-5/11) + 1 lørdag (17/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS

Europæisk arkitekturs forudsætninger var den græske og romerske bygningskunst. Akropolis med Parthenon og Erechtheion i Athen med den klassiske græske søjle-

arkitektur med dorisk og jonisk orden. Pantheon og Colosseum i Rom samt romernes infrastruktur med vandforsyning og bade viser, hvordan der blev arbejdet med rummets arkitektur, det nye materiale beton og ikke mindst hvælv.

Med det østromerske rige og Byzans udvikledes den antik inspirerede byzantinske arkitektur med kupler. Ved overgangen til middelalderen kom karolingerne med romersk inspireret arkitektur: Karl den Stores rigskapel i Aachen med en udsmykning, der viser arven fra senantikken, romansk arkitektur med kvaderarkitektur, borgarkitektur og gotikkens store katedraler omkring 1100.

Kurset afsluttes med byvanding i København.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Arkitektur- og designhistorie 1850-2018

Hold 4001: 10 mandage kl. 14.15-16 (10/9-19/11)

Ved arkitekt m.a.a., lektor em. Karin Skousbøll, cand.mag. Tina Bech Nørregaard og arkitekt m.a.a. Flemming Skude

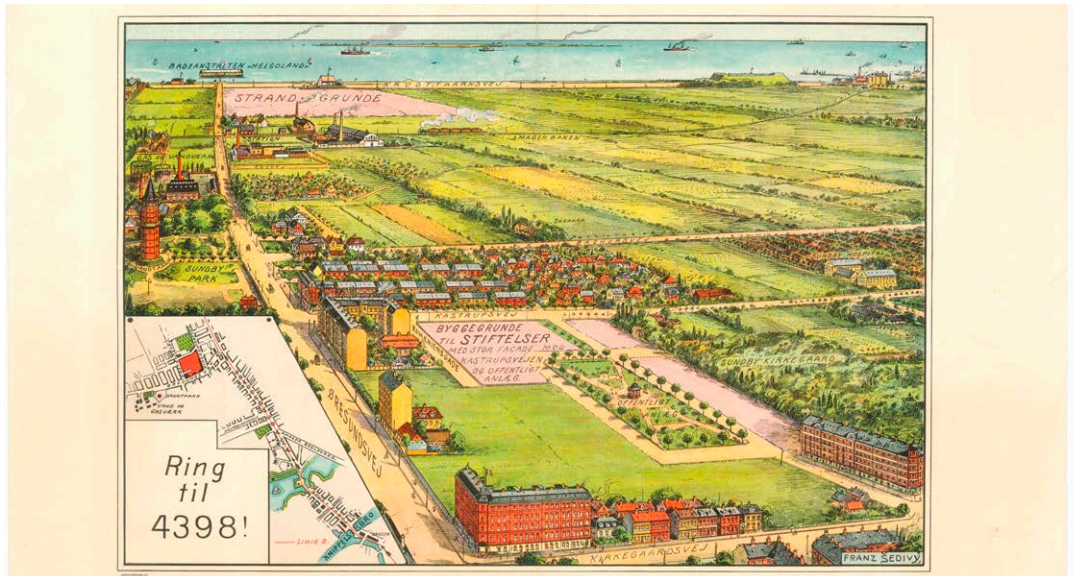
Vi lægger ud med historicismen, hvor design og arkitektur præges af europæiske stilarter og inspiration fra den store verden, især orienten. 'Retro' dominerer frem til 1900-tallet, men også nye eksperimenter, specielt i art nouveau-tiden.

Vi går videre med den dramatiske tid fra 1910, hvor en række nye bevægelser bryder frem. Modernismen slår i 1930 igennem i Norden. Med Bauhaus-tiden tænkes nyt på alle fronter, og på trods af krigen overlever den internationale modernisme.

Til sidst belyses reaktionen på modernismen fra omkring 1966, som fra postmodernismen udmøntes i en række stærkt divergerende stilretninger. Disses særlige kendetegn belyses sammen med de vigtigste eksponenter indenfor design- og arkitekturudvikling frem til vor egen tid.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.





FORELÆSNINGSRÆKKER

Det forunderlige Amager

Hold 1000: 3 torsdage kl. 16.15-18 (20/9-4/10)

Ved arkitekt *m.a.a.*, lektor *em.*
Karin Skousbøll

Det forunderlige Amager – udviklet fra 'Lorte-ø' til nu at være et populært område med 200.000 'amagerkanere' og dermed Danmarks tættest befolkede ø. Amager er på kort tid gået fra lavstatus til at være hjemsted for et fantastisk strandområde og nye bykvarterer med flere eksklusive boligområder. Forelæsningerne om øens udvikling kan suppleres med tre ekskursioner til de mest markante byudviklings- og naturområder i foråret 2019.

1. Øens historie fra 1500-tallet til 1900
2. Udviklingen af Amager igennem 1900-tallet
3. Det nye Amager efter 1990 med strandpark, Ørestad og havnestad

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 345 kr.

Om at sanse arkitektur

Hold 1001: 5 onsdage kl. 18.15-20 (12/9-10/10)

Ved arkitekt *m.a.a.*, lektor *em.*
Karin Skousbøll, cand.mag. Tina
Bech Nørregaard og arkitekt *m.a.a.*
Flemming Skude

Hvad enten vi færdes i hjemmet eller i det offentlige rum, vil vores sansesystem fokusere på vores medmennesker, forhindringer, medtrafikanter, butikker og meget mere – og ofte i mindre grad på de bygninger eller rum, der omgiver os. Dette kan skyldes, at vores omgivelser er blevet så tilvante, at vi ikke længere sanser dem bevidst. Men det byggede miljø præger os langt mere, end vi selv opfatter det, fordi vort sansesystem er så raffineret og fintfølende.

Denne forelæsningsrække vil belyse, hvordan vores sanser reagerer på rum og de visuelle, taktile, stofflige og akustiske forhold i det nære miljø. Og den vil endvidere belyse den komplekse, tredimensionelle verden, der omgiver os, hvor arkitekturen med større eller mindre held spiller med.

1. Sansernes spil. En introduktion (KS)
2. Den nye æstetik. Om kroppens velbefindende (TBJ)
3. Det visuelle. Oplevelsen af lys, form og farve (FS)
4. Stofflige virkninger. Materialer og rum (FS)
5. Den vanskelige helhed. Akustik og kontekst (FS)

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.





KUNSTHISTORIE GRUNDKURSER

Grundmodul 1: Fra antikken til renessancen (600 f.Kr.-1400)

Hold 4002: 10 mandage kl. 10.15-12
(3/9-12/11)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgaard Nielsen*

Kurset indledes med græsk og romersk kunst, som med mennesket og menneskefiguren i fokus blev stor inspiration for senere perioder. Med indførelsen af kristendommen begynder en ny kulturrepøke, der kommer til at vare over 2000 år. I 1000-tallet begynder monumentalskulpturen at optræde i forbindelse med klosterkirker og katedraler i Frankrig og Tyskland fra romansk og gotisk tid. Fra 1300-tallet gennemgås italiensk malerkunst med bl.a. Duccio og Giotto, som foruden at være freskomalere spillede en vigtig rolle i udviklingen af tavlemaleriet i form af andagtsbilleder og altertavler. Sidste del af kurset præsenterer det helt anderledes univers, som den sengotiske, nederlandske malerkunst skaber med navne som Jan van Eyck, Hugo van der Goes og Hieronimus Bosch.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 2: Fra den italienske renessance til nyklassicismen (1400-1800)

Hold 4003: 10 onsdage kl. 14.15-16
(19/9-28/11)

*Ved mag.art. Kirsten Nørregaard
Pedersen*

Hold 4004: 10 fredage kl. 10.15-12
(7/9-16/11)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

I 1400-tallet opstår med Firenze som centrum et nyt tankesæt og dermed et nyt verdensbillede. Ung- og højrenæssancen gennemgås med navne som Donatello, Botticelli, Bellini samt Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael og Tizian. Også tysk kunst omkring reformationen, hvor Albrecht Dürer bringer linearperspektivet og renessancen til Nordeuropa, bliver inddraget. Barokken indledes af bl.a. Caravaggio med udgangspunkt i modreformationen. Gennem 1600-tallet afspejler de nye genrer, fx landskabsmaleri og stilleben, de store brydninger mellem religion og den voksende sekularisering. Dette ses hos kunstnere som Rubens og Rembrandt, Velázquez og Poussin.

1700-tallet indledes med den forfinede rokoko, men omkring 1750 opstår nyklassicismen, som afspejler nogle af de omvæltninger, der fører til Den Franske Revolution.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920)

Hold 4005: 10 tirsdage kl. 10.15-12
(4/9-27/11, ikke den 2/10 og 9/10)

Ved ph.d. Niels Marup

Hold 4006: 10 onsdag kl. 10.15-12
(12/9-21/11)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Det tidlige 1800-tal domineres af romantikken med fokus på menneskets følelser. Blandt de store malere er Goya, Friedrich og Turner. Henover midten af århundredet tager den franske realisme over med bl.a. Courbet og Manet, som vender sig væk fra romantikkens subjektive virkelighedsfortolkninger. I den forbindelse opstår friluftsmaleriet, som danner grundlag for impressionismen, hvis væsentligste fortolkere er Monet, Renoir og Degas.

Men i 1880'erne forlader Cézanne, van Gogh og Gauguin kravet om naturefterligning og indleder en frigørelse af farvens og formens egenverdi. Dermed baner de vej for gennembruddet af den moderne malerkunst.

Kurset afsluttes med det moderne maleris første ismer: Matisse og fauvismen, Picasso og kubismen, den tyske ekspressionisme samt de italienske futurister.

Sted: Hold 4005: Skovhuset ved Sønderød, Ballerupvej 60, Værløse.
(På kursusdagene har kursisterne



fri adgang til de udstillede værker i pausen). Hold 4006: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: Hold 4005: 1090 kr., hold 4006: 990 kr.



Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2018)

Hold 4007: 10 fredage kl. 14.15-16 (7/9-16/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Hold 4008: 10 mandage kl. 12-15-14 (3/9-12/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgard Nielsen

Efter 1. Verdenskrig afløser dadaismen og surrealismen de tidlige modernistiske stilretninger. Med sine 'ready-mades' udfordrer Marcel Duchamp grænsen mellem kunst og virkelighed, mens surrealistene skaber en helt ny måde at bruge billedsproget på.

I 1950'erne og 1960'erne sker der store forandringer dels med den abstrakte ekspressionisme med malere så forskellige som Jackson Pollock og Asger Jorn, dels med den amerikanske popkunst med bl.a. Robert Rauschenberg og Andy Warhol. Parallelt opstår en række nye kunstneriske retninger, hvor de mest markante er minimalisme, landart og konceptkunst. I denne periode bliver det traditionelle maleri delvist fortrængt, men det genopstår i 1980'erne med det ny-ekspressionistiske maleri. Fra 1990'erne er det installationskunsten, der dominerer.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2018)

Hold 4009: 10 mandage kl. 14.15-16 (3-9-12/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgard Nielsen

Hold 4010: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgard Nielsen

Den danske billedkunst har sine rødder i vikingetiden, og med dette afsæt vil dens udvikling blive gennemgået periode for periode, og det vil blive belyst, hvordan den internationale kunst har sat sine spor i den danske - fra middelalderen og den tidlige renaissance over barokken og rokokoen frem til nyklassicismen.

Den såkaldte guldalder, hvor malere for alvor markerede den danske kunsts egenart, vil danne afsæt for gennemgangen af det 19. og det 20. århundrede. Her vil der blive stillet skarpt på den særligt danske fortolkning af både realisme, impressionisme, symbolisme, ekspressionisme og abstraktion. En fokusering på tiden omkring århundredeskiftet, hvor både postmoderne og eksistentielle tendenser har gjort sig gældende, vil afslutte kurset.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Billedanalyse - billedets formsprog

Hold 4011: 10 torsdage kl. 10.15-12 (13/9-22/11)

Hold 4012: 10 fredage kl. 10.15-12 (14/9-23/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvordan analyserer man et billede? Hvilke redskaber kan man bruge? Og hvordan beskriver man det, man ser? Dette kursus tilbyder en værktøjskasse med forskellige grundlæggende red-

skaber, der gør det nemmere at analysere billeder.

Sammen vil vi analysere forskellige typer af kunstværker med henblik på at undersøge, hvordan kunstnere anvender billedkunstneriske virkemidler som perspektivlære, det gyldne snit, linjer og flader, lys og skygge, kolde og varme farver, geometriske og organiske former, plasticitet, teknik og materiale i deres kunstneriske udtryk.

De kunstværker, vi analyserer, er specielt udvalgt, så vi har mulighed for at sætte ord på forskellige typer udtryk og forskellige typer medier.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Billedanalyse

Hold 4013: 7 onsdage kl. 14.15-16 (5/9-24/10)

Ved mag.art. Majken Meinhardt

At opleve et kunstværk handler om at kunne bruge sine øjne. De fleste af de kunstværker, vi ser på museer og gallerier, repræsenterer et subtilt samspil mellem form og farve, lys og mørke, rumvirkning, motiviske elementer og ikke mindst materialer. Men oplevelsen af dem vil som regel være ganske overfladisk, hvis man ikke ved noget om billedanalyse eller har en smule fortrolighed med kunstoplevelsens psykologi.

Kender man derimod de grundlæggende elementer i visuelt formsprog, bliver resultatet en langt mere udbytterig oplevelse. På kurset gennemgås billedets formsprog systematisk, og undervejs indgår abstrakt og figurativ kunst samt malerier og skulpturer fra mange forskellige epoker.

Formålet er at træne den enkelte deltager i at analysere kunstværkernes form samt i at bruge sin iagttagelsesevne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 693 kr.

EMNEKURSER

Museumsdage i London

Hold 5001: 6 onsdage kl. 10.15-12 (12/9-31/10, ikke 19/10)

Ved mag.art. Anne-Sophie Fischer-Hansen

London bugner af museer og med fokus på 1700-tallet dannes grundlag for tre-fem museumsdage, der giver indblik i datidens metropol. På National Gallery ses William Hogarths satiriske skildringer af aristokratiet, Gainsborough og Reynolds portrætter og hestemaleren George Stubbs. På Victoria & Albert Museum ses møbler, sølvtøj, porcelæn og klædedragter, som de portrætterede kunne have ejet. Besøg i de store villaer, Lord Burlingtons Chiswick House og Osterley House, med interiører designet af Robert Adam giver indblik i velhverhjemmet, og herfra forgrener vores oplevelser sig til Museum of London, Museum of London Docklands, John Soane's Museum, The Wallace Collection, The Foundling Hospital, grundlagt af bl.a. Hogarth, og silkevæveren Dennis Severs' House.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 594 kr.

Kvindelige kunstnere fra renæssancen til Frida Kahlo

Hold 5002: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

Ved mag.art. Annette Stabell

Gennem kunsthistorien er det lykkedes et antal kvinder at realisere et liv som kunstner, selvom de var forment adgang til akademierne. Den italienske senrenæssance-portrætmaler Sofonisba Anguissola fik privatundervisning af faderens kunstnerkollegaer. Portrætgenren skabte også den venetianske Rosalba Carriera's succes som rokokoen foretrukne portrætmaler, såvel som Vigée Le Brun, der henrev Europas hoffer med sin portrætkunst. Berthe Mo-



risot nød respekt blandt impressionisterne og valgte som Anna Ancher det nære som sit domæne. Social nød var drivkraften i Käthe Kollwitz' grafik, mens Helene Schejrfbecks styrke lå i psykologiske portrætter.

Kurset slutter med modernisten Georgia O'Keeffe og Frida Kahlos selvbiografiske og naivistiske værk.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Kunsten i naturen - naturen i kunsten

Hold 5003: 10 onsdage kl. 12.15-14 (12/9-21/11)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

I det sene 1700-tal blomstrer en enorm interesse for naturen. Det bliver populært at nyde naturen, spadsere i den og i det hele taget forholde sig til den som et rum, der kan bidrage til menneskets velbefindende.

Naturen danner grobund for den enkeltes dannelse, et frirum man kan trække sig tilbage til for at genfinde sig selv som menneske. Dette forplanter sig naturligvis også i kunsten, hvor landskabsmaleriet herhjemme blomstrer; skønne, romantiske parker anlægges, og folk lader sig portrættere i

den nu så betydningsfulde natur. At nyde naturen gør os til bedre mennesker – en tanke vi endnu ikke har sluppet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Jens Juel - en oplyst maler

Hold 5004: 5 fredage kl. 12.15-14 (7/9-5/10)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Den danske portrætmaler Jens Juel (1745-1802) havde stor succes og malede alle af betydning i oplysningstidens København i de sidste årtier af 1700-tallet. Han havde øje for at indfange det appellerende ved enhver model – men han formåede også at indfange en hel tidsånd. I hans portrætter ser vi de omvæltninger, der prægede hans samtid. Fra børneportrætter, hvor børn får lov at være børn, over udendørsportrætter, hvor samhørigheden med naturen bliver afgørende, til de mange landskaber, som afspejler en tro på en ny og bedre verden.

På kurset går vi på opdagelse i denne fascinerende kunstners store værk og bliver klogere på både personen Jens Juel og den verden, han levede i.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.

Den billedkunstneriske arv fra Byzans

Hold 5005: 10 onsdage kl. 10.15-12 (12/9-21/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Ortodoksiens hellige ikoner er grundlæggende religiøs brugskunst, der er en del af et større hele, hvor både billeder, mosaikker, kalkmalerier, ikonostase, arkitektur og liturgi går op i en højere enhed. Ikonet er teologisk set et vidnesbyrd om Kristi inkarnation og som sådan en nødvendig del af ortodoksien.

Kurset giver en billedrig introduktion til det hellige ikons historie, teologi, billedsprog og ikonografi og undersøger desuden, hvordan den kunstneriske arv fra Byzans har sat sine spor hos kunstnere som El Greco, Kandinsky, Per Kirkeby samt nutidens gadekunstnere i Athen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Islamisk kunst på Davids Samling

Hold 5006: 10 fredage kl. 12.15-14 (14/9-23/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvad er islamisk kunst? Er det religiøs kunst? På hvilken måde har muslimske kunstnere historisk betragtet afbildet levende væsner, mennesker og dyr? Kurset besvarer væsentlige spørgsmål vedrørende islamisk kunst og billedteologi og giver tillige et indgående kendskab til C.L. David (1878-1960) og hans enestående samling af både dansk, europæisk og ikke mindst islamisk kunst, som har til huse i museet Davids Samling.

Den islamiske samling er med sine over 2000 genstande blandt de ti væsentligste samlinger af sin art på verdensplan, og museet er især berømt for sit åbne miniatregalleri, der rummer intet mindre end verdens største offentligt tilgængelige samling af miniatu-remalerier.

Udvalgte undervisningsgange vil foregå som en rundvisning på Davids Samling, hvor der er gratis adgang.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1190 kr.

Ti aktuelle kunstværker

Hold 5007: 10 torsdage kl. 12.15-14 (13/9-22/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Vi kommer vidt omkring, både geografisk, tidsmæssigt og mediemæssigt, når vi hver gang analyserer et kunstværk ved hjælp af et utal af kunstværker fra verdenskunstens historie. Det er muligt at opleve det pågældende kunstværk på egen hånd på en aktuel særudstilling.

1. Jeppe Hein, Cisternerne
2. Ugo Rondinone, Arken
3. Vincent van Gogh, Arken
4. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen, Gl. Strand
5. Nina Beder, Gl. Strand
6. Michael Ancher, Den Hirschsprungske Samling
7. *Månen*, Louisiana
8. Joachim Koester, Statens Museum for Kunst
9. Cecily Brown, Louisiana
10. Surprise

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

"Jeg lærer at se":

Rilke og den moderne kunst

Hold 5008: 8 tirsdage kl. 10.15-12 (11/9-6/11)

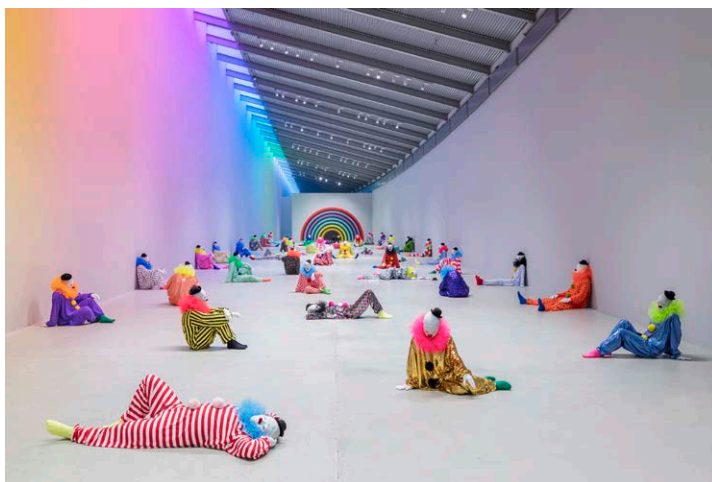
Ved ph.d. Hermann Schmid

Den store tyske digter Rainer Maria Rilke (1875-1926) gjorde i det første tiår af 1900-tallet en væsentlig erfaring med værker af tre hovedskikkelser i den moderne kunst, nemlig Rodin, Hammershøi og Cézanne. Efter hans eget udsagn: "Jeg lærer at se".

Og denne erfaring satte sine spor i, hvad han skrev om Rodin og Cézanne, men også i hans berømte roman *Malte Laurids Brigges optegnelser* (1910) og først og fremmest i hans digtning. For "alt hvad der virkelig bliver set skal blive til poesi".

På kurset undersøger vi, hvad det var, Rilke så i disse kunstneres værker, og hvad det for Rilke vil sige at "lære at se". Vi ser på hans opfattelse af sammenhængen mellem billedkunst og digtning; og vi overvejer, om Rilkes "læren at se" stadig er brugbar for vor tids omgang med moderne kunst.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 792 kr.



De Unge Vilde

Hold 5009: 8 onsdage kl. 18.15-20 (5/9-31/10)

Ved fhv. direktør, mag.art. Jens Henrik Sandberg, Oluf Høst Museet og Herning Kunstmuseum

1980'erne markerer et nybrud indenfor billedkunsten. De danske kunstnere henter bl.a. inspiration fra Die Jungen Wilden i Tyskland, transavantgarden i Italien og New Image Painting i USA. Man vristede den spændetrøje af sig, som fx konceptualismen havde været. Nu skulle man ikke så meget glæde sig over den klarhed i tanken og

økonomisering af virkemidler, man tidligere havde sat i højsædet. Nu skulle der males igen, vildt og meget! Sådan lød det dengang.

I retrospekt tegner der sig også andre iboende tendenser hos flere af de markante figurer på 1980'ernes kunsts scene. Vi ser bl.a. på forskelle og ligheder hos Claus Carstensen, Peter Bonde, Christian Lemmerz, Mikael Kvium, Inge Ellegaard, Nina Sten-Knudsen, Lars Nørgård og Erik A. Frandsen og deres indflydelse på næste kunstnergeneration.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 792 kr.



Christian Lemmerz – skulptur. Mellem kitsch og klassicisme

Hold 5010: 5 onsdage kl. 14.15-16 (24/10-21/11)

Ved cand.mag. Jette Lundstrøm

Dette forløb vil med udgangspunkt i fire af Christian Lemmerz' skulpturer, som på hver deres måde spejler flere sider af den kristne kulturs fortælling om tro, håb, kærlighed og død, prøve at nærme sig en nuanceret tilgang til værkerne. Hvor er de placeret? Hvorledes spiller omgivelserne ind, med og mod værkerne? Betyder valg af materialer noget for værkets æstetik? Hvordan forholdt det sig med konflikten mellem den postmoderne overfladeæstetik og modernismens etik?

Da kunst skal ses i virkelighe-

den, skal vi også ud i det offentlige rum (kirke, hospital og museum – evt. entré betaler kursisterne selv) og se, røre og føle med synet på nogle af Lemmerz' værker.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 495 kr.

Kunsten i de danske kirker før og nu

Hold 5011: 10 mandage kl. 10.15-12 (3/9-12/11)

Ved mag.art. Kirsten Dannesboe

Nogle af vores bedste kunstnere har de senere år fået til opgave at levere nye altertavler til såvel vores gamle som nye kirker og har samtidig været inspiratorer for meget anderledes farvesætninger. Vores middelalderkirker rummer ofte kalkmalerier og ældre inventar, som den nye kunst skal gå i en slags dialog med. Visse løsninger har vakt negative reaktioner. Vi skal gennemgå de mest interessante og mest vellykkede udsmykninger af bl.a. Hein Heinsen, Arne Haugen Sørensen, Peter Brandes og Christian Lemmerz. Kurset vil desuden rumme en gennemgang af middelalderkirkernes udsmyningsprincipper med eksempler fra især romansk og gotisk tid. Endelig skal vi berøre problemerne

omkring nedlagte kirker og deres genbrug med eksempler fra især udlandet. Ekskursion til fire kirker kan arrangeres.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Dansk guldalderkunst 1810-1860. Idealitet og idealisme

Hold 5012: 10 torsdage kl. 14.15-16 (20/9-29/11)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

Fra den sene enevældes stagnation til det nyfødte demokratis dynamik gennemløber dansk kunst og kulturliv en forbløffende udvikling. Tidens kunstnerskikkelser spiller en aktiv politisk rolle. Kurset gennemgår dansk guldalders hovedaktører, deres liv og deres værker. Malere som C.W. Eckersberg, Wilhelm Bendtz, Constantin Hansen, Christen Købke og Wilhelm Marstrand præsenteres i ungdomsårene i København, de følges på studierejsen til Rom, og deres kunstneriske forløb efter hjemkomsten gennemgås. Også billedhuggeren H.E. Freund og arkitekten M.G. Bindesbøll vil blive omtalt. Kurset kredser om tidens interesse for antikken, og hvorle-

des privatboligen fungerede som kulturcentrum og som politisk arnested.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Kirkearkitektur og det transcendent

Hold 5013: 6 torsdage
kl. 16.00-17.45 (6/9-11/10)

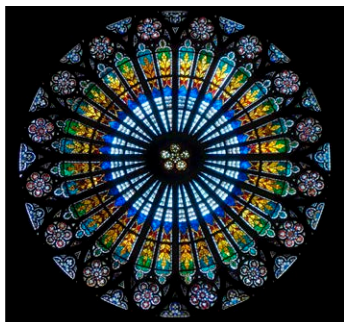
Ved ph.d. Line Marschner

Den kristne kirkearkitektur er en enestående bygningsgruppe, rig på både kontinuitet og variation. Med kraftfulde virkninger i lys, stof og rumformer er der på tværs af knap 2.000 år givet udtryk for det transcendent, og der er med sådanne arkitektoniske midler forsøgt at assistere forståelsen i retning af det uforståelige.

På kurset dykker vi ned i denne tradition. Hvordan ser kirkebygningerne ud? Og hvilken kraft og hvilke betydninger er de blevet tillagt?

1. Introduktion.
De tidligste kirkebygninger: Ur- og oldkristne rum
2. Byzantinsk kirkearkitektur
3. Romansk og gotisk kirkearkitektur I
4. Romansk og gotisk kirkearkitektur II
5. Barokke og efterreformatoriske centralkirker
6. Moderne kirker: Kontinuitet og nybrud

Sted: Sorø Kunstmuseum, Storgade 9, 4180 Sorø
Pris: 670 kr.



Cézanne – revolutionerende rum

Hold 5014: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglggaard Nielsen

Paul Cézanne er en af det 19. århundredes mest betydningsfulde malere. I sine opstillinger med æbler, badescener, bjerglandskaber og interiører med kortspillere brød han med snart sagt alle regler for maleri – regler, der havde været gældende siden renæssancen. Cézanne var særligt optaget af form og rum, og det er også i disse henseender, at franskmændene revolutionerede malerkunsten. Cézanne udøvede en dyb påvirkning på snart sagt alle modernistiske malere – Matisse kaldte ham "vore alles far". På dette kursus gennemgår vi Cézannes samlede oeuvre, ligesom vi udforsker hans originalitet og uvurderlige betydning for malerkunsten. Kurset rummer et museumsbesøg. Entréudgifter afholdes af deltagerne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Levende kunst. Performance, installation og video

Hold 5015: 10 onsdage kl. 13.15-15 (5/9-14/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglggaard Nielsen og gæstekunstner Kirsten Astrup

I efteråret udstiller Museet for Samtidskunst i Roskilde Kirsten Astrups videoinstallationer, musik og performance-cabareter. I den anledning går vi på dette kursus, der afholdes på museet, i dybden med performance, installation og video. Med handlinger, bevægelse og virkeligheden som det centrale i deres kunst forestod pionerer som Nam June Paik, Bruce Nauman, Vito Acconci, Marina Abramovic, Carolee Schneemann og Valie Export et voldsomt angreb på det unikke, salgbare modernistiske kunstobjekt. Grænserne

mellem kunst og liv sløredes, og forholdet mellem beskuer og værk blev afgørende forandret. Få hele historien om performance, installation og video på dette kursus, hvor Kirsten Astrup den 31/10 vil fortælle om sin kunstpraksis.

Sted: Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3D, 4000 Roskilde
Pris: 1030 kr.



Rubens: Barokkens mester

Hold 5016: 5 torsdage
kl. 10.30-12.15 (20/9-18/10)

Ved cand.mag. Merete Mørup

Flagrende draperier, svulmende muskler, yppige kvinder, stejle heste og kroppe, der vrider sig. Det er Rubens! I løbet af sin karriere udviklede Peter Paul Rubens (1577-1640) sig fra usikker lærling fra Flandern til internationalt kendt virtuos. Han rejste mellem Europas fyrstehuse og studerede metodisk og omhyggeligt i deres kunstgallerier. Han havde ambitioner om at male store scenerier og udviklede et billedsprog, der var helt hans eget. Han fik bestillinger på altertavler og malede realistisk gru og gudsfrygt, og portrætterne af konger og adelige stod med strålende ansigter klædt i skinnende silke. Rubens' værksted kunne levere det hele – et værksted med elever og assistenter og med arkivarer, der holdt styr på Rubens' billedarkiv, der var så vigtigt for værkstedets arbejde.

Sted: Nivaagaards Malerisamling Gl. Strandvej 2, 2990 Nivå
Pris: 600 kr.

Den store bølge. Inspirationen fra Japan

Hold 5017: 10 onsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)

Ved ph.d. Niels Marup

Det moderne maleri skabes i slutningen af 1900-tallet som en fusion af mangfoldige inspirationskilder. Kunstnerne åbner for fremmede kulturer, og den ukendte japanske kulturs potentialer bliver en ny inspirationskilde, der påvirker både billedkunst og design. Rodin, Degas, Manet og Monet bliver samlere, og van Gogh maler kopier af japanske træsnit for at tilegne sig formsproget og viser derved nye muligheder i den traditionelle vestlige kunst. Den avancerede japanske farvegrafik skildrer hverdagslivets mangfoldighed. Mødet mellem det klassiske japanske træsnit af Utamaro, Hokusai og Hiroshige og deres måder at opbygge billeder på inspirerer den moderne kunsts søgning mod nye visuelle udtryksformer.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

De brølende 20'ere i Paris

Hold 5018: 10 tirsdage kl. 12.30-14.15 (4/9-27/11, ikke den 2/10 og 9/10)

Hold 5019: 10 onsdage kl. 12.15-14 (5/9-14/11)

Ved ph.d. Niels Marup

Da 1. Verdenskrig slutter, er Paris stadig kunstcentrum og tiltrækker kunstnere fra hele verden. Det er en økonomisk opgangstid, og der er en mangfoldighed af kunstnere og eksperimenter. Omkring Mondrian er de opslugt af geometri og abstraktion. André Breton skriver *Det surrealistiske manifest*, og Max Ernst, Magritte, Dalí og Miró visualiserer det nye ubevidste, og fotografiet får med Man Ray kunststatus. Verdensudstillingen i 1925 er en drejning mod en ny enkelhed i arkitektur og design. Le Corbusier bygger

villaer, designer møbler for de moderne velhavere og udformer ideer til enkle, sociale boliger. Kvinder får nye muligheder, og kvindemoden understreger den nye kvindetype, la garçonne. Jazz bliver den nye lyd og skaber nye danse, og Josephine Baker er symbolet på den nye kvinde.

Sted: Hold 5018: Skovhuset ved Sønderød, Ballerupvej 60, Værløse. (På kursusdagene har kursisterne fri adgang til de udstillede værker i pausen). Hold 5019: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: Hold 5018: 1090 kr., hold 5019: 990 kr.

Storm P.

Hold 5020: 5 onsdage kl. 16.15-18 (24/10-21/11)

Ved museumsinspektør, mag.art. Nikolaj Brandt, Storm P. Museet

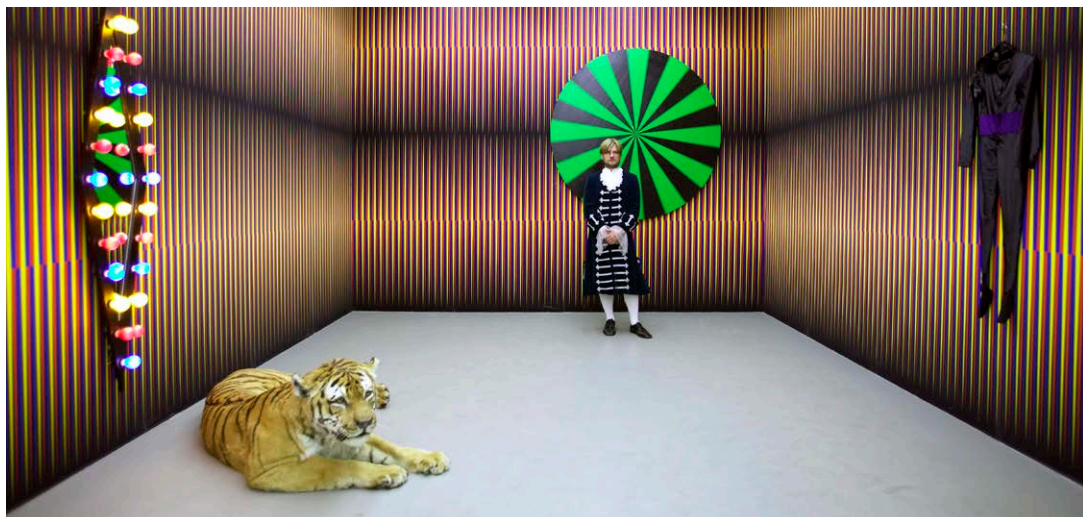
I fem kombinerede omvisninger og forelæsninger belyses sider af multikunstneren Storm P.

1. Et biografisk rids. Hvem var han som blev 'Danmarks morsomste mand'?
2. Billedkunsten. Særligt symbolismen og Edvard Munch optog ham som ung, og selv udviklede han en meget personlig, naivistisk malestil
3. På scenen. Storms første kunstneriske job var som skuespiller. I størstedelen af sin karriere var han aktiv på scenen som folkekært trækplaster for de populære revyer
4. Amerikarejsen. Sammen med pianist Valdemar Willumsen forsøgte han i 1919 at erobre USA. Rejsedagbogen fortæller en enestående historie om kunstneren og tiden
5. Humorist i hagekorsets skygge. Også Tyskland og Frankrig var mål for drømme om internationalt gennembrud, og sidst i 1920'erne så det ud til et større gennembrud i Tyskland

Sted: Storm P. Museet, Pile Alle 2, 2000 Frederiksberg.
Pris: 750 kr.



- Hvad mener du om Verdens-Situationen?
- Ingenting — jeg har faaet noget i Øjet.



International og dansk samtidskunst – med gæstekunstner

Hold 5021: 10 onsdage kl. 16.15-18 (5/9-14/11)

Ved cand.phil. Pia Høy og gæstekunstner Franziska Hoppe

I dag lever kunstnerne i en globaliseret verden, som udfordrer dem på nye måder. Mange kunstnere arbejder med sociale eller politiske problemstillinger, og de forbinder deres projekter med virkeligheden, som de intervererer i. Samtidig er maleriet vendt tilbage på kunstscenen, og traditionen gøres til genstand for nye temaer, der kan rette sig mod individ, samfund eller det rent kunstneriske. Men også skulptur, installationskunst og videokunst står stærkt i dag. Sidstnævnte kan rette sig mod massemedierne, hvis betydning for meningsdannelsen testes. På kurset vil vi beskæftige os med en lang række internationale og danske navne som A-kassen, Yael Bartana, Sophie Calle, Olafur Eliasson, Elmgreen og Dragset, Ann Hamilton, Ernesto Neto, Pipilotti Rist og Tal R. Filmklip indgår.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Dansk kunst i det 20. århundrede – med gæstekunstner

Hold 5022: 10 onsdage kl. 10.15-12 (12/9-21/11)

Ved cand.phil. Pia Høy og gæstekunstner Henrik Plenge Jakobsen

Efter en introduktion vil vi beskæftige os med bondemalerstriden, der vedrører fejden mellem fynbomalerne og symbolisterne. Den er stadig aktuel og omhandler kunstens mål og midler. Dernæst vil vi se på de klassiske modernister – Giersing, Lundstrøm, Rude og Weie m.fl. Herefter bevæger vi os mod den abstrakte kunst, der skabes af folk som Franciska Clausen og Richard Mortensen. Vi vil også se på Cobra-gruppen, hvis frontfigur er Asger Jorn. I 1960'erne opstår helt nye stilretninger som Fluxus, minimalisme og konceptkunst. Samtidig erklæres maleriet for dødt, men det genopstår i 1980'erne i hænderne på en række vilde malere. I 1990'erne er maleriet dog atter trængt til fordel for fx video- og installationskunst. Filmklip indgår.

Sted: Nivaagaards Malerisamling Gl. Strandvej 2, 2990 Nivå
Pris: 1150 kr.

Paris og Europa 1900-1940. Modernismen som permanent tilstand i urolige tider

Hold 5023: 6 mandage kl. 16.15-18 (3/9-8/10)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

I år 1900 var kunstens hovedstad fortsat Paris. Modernismen var en kendsgerning, og den var kommet for at blive. Det nye i Paris var kubismen. Men århundredets begyndelse bød også på talrige nye stilretninger andre steder i Europa. Nye retninger som De Stijl i Holland, ekspressionismen i Tyskland, futurismen i Italien og suprematismen i Sovjetunionen.

Det politiske klima både før og efter 1. Verdenskrig var uroligt – hvordan påvirkede uroen kunsten?

Man kan tale om en kunstens internationalisering. Paris var stadig hovedstaden, men andre storbyer gjorde den rangen stridig. Kurset vil via punktnedslag i de nye kunstneriske strømninger søge at tegne et overordnet billede af et Europa sønderrevet af en verdenskrig – og med en ny i vente.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 594 kr.



Van Gogh, hans værk og myterne om ham

Hold 5024: 4 fredage kl. 14.15-16 (2/11-23/11)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

I forlængelse af en gennemgang af van Goghs korte karriere vil kurset søge at gøre op med de myter, der opstod efter hans død – hvad ved vi rent faktisk om ham? Mindre kendt er det, at van Gogh var en uhyre belæst mand; kurset vil redegøre for hans litterære inspirationer, og hvordan de kom til udtryk i hans kunst. Han var tillige meget religiøs, men tog afstand fra kirken – hvordan udmøntede det sig i hans malerier? Han var psykisk i ubalance, ingen tvivl om det, men er myterne om den gale maler sande? Og kan hans sygdom spores i hans værker? Hvad skete der imellem vennerne van Gogh og Gauguin i Arles i de dramatiske måneder i 1888? Vi har kun Gauguins skildring. Omstændighederne omkring van Goghs selvmord er uklare, hvad skete der egentlig?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 396 kr.

Det intime i Hammershøis, Anna Anchers, Bonnards og Degas' billeder

Hold 5026: 10 torsdage kl. 12.15-14 (6/9-15/11)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

I europæisk maleri i slutningen af 1800-tallet ses en interesse for det intime. Hammershøi, Anna Ancher, Bonnard og Degas var alle optaget af nærhed. I deres malerier findes det intime ikke i

en scenesættelse af motivet, men i stedet i nære relationer mellem de skildrede personer og det maledede rum, hvilket fører beskuerens opmærksomhed hen på maleriets stemning, penselstrøg og farver. Kurset undersøger, hvordan billederne kan virke som indgående refleksioner over intime forhold, der har at gøre med en sanset og kropslig erfaring af verden. Vi går helt tæt på oplevelsen af det intime, som i billederne er knyttet til motiverne, selve maleriets struktur og komposition og den nærhedsrelation, der opstår mellem os og maleriet som malet lærred. Museumsbesøg indgår. Entré betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Auguste Rodin og Camille Claudel – skulpturens forvandlinger

Hold 5027: 5 fredage kl. 12.15-14 (26/10-23/11)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Med den menneskelige krop som sit evige omdrejningspunkt kredser den franske billedhugger Auguste Rodin (1840-1917) om temaer som liv og død, kærlighed og had, synd og erotik. Rodin er forankret i traditionen og er en forrygende fornyer af samme. Han var uden tvivl sin tids største billedhugger. I et sanseligt og ekspressivt sprog udforsker han bevægelsen, formen, materialet – selve skulpturens egenart. Det sensuelle og lidenskabelige kendetegner også Camille Claudels intense og ofte melankolske skulpturer. Hun var hans talentfulde elev, muse og elskerinde. De to kunstnere inspirerede og beundrede hinanden, men forholdet og samarbejdet endte tragisk.

Kurset kommer omkring Rodins og Claudels skulpturer, deres forhold og samarbejde. Besøg på Glyptoteket. Entré betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.

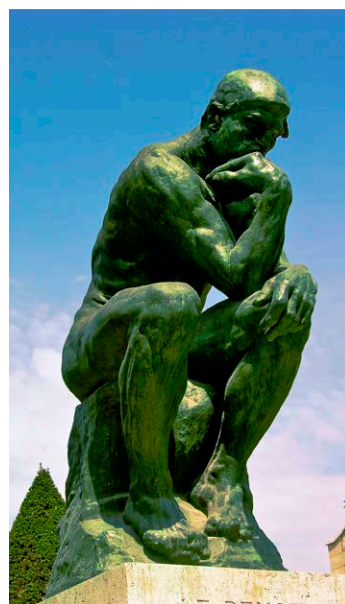
Kunstnerkolonien i Dragør 1890-1930

Hold 5028: 2 onsdage kl. 16.15-18 (5/9-12/9)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Det er ukendt for mange, at der var en kunstnerkoloni i søfartsbyen Dragør, samtidig med at Skagen og Kerteminde var samlingspunkt for malere. Med sit intakte gademiljø, med tætliggende huse, snævre gader og beliggenheden ved havet tiltrak Dragør både de konservative kredse af mandlige kunstnere og de meget progressive kræfter indenfor en kreds af kvindelige kunstnere. Kunstnerkolonien indledtes af malerne Christian Mølsted, Viggo Johansen, Carl Wentorf og Vilhelm Arnesen samt forfatteren Henrik Pontoppidan. Mange mandlige kunstnere havde tilknytning til den konservative Foreningen for National Kunst, mens mange kvindelige kunstnere kom til på egen hånd og bosatte sig, måske fordi der i Dragør var tradition for, at kvinderne styrede hjemmet, mens mændene var på søen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 198 kr.





UGEKURSER

Farver, farver, farver!

Hold 5029: Man-fre kl. 10.15-14 (7/1-11/1)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Farver spiller en kæmpe rolle i kunsten! Fra farver fremstillet af naturens materialer, jord, mineraler eller lus til kemisk fremstillede farver i hidtil usete nuancer. Kunstnere har til alle tider stræbt efter de perfekte farver og skubbet til udviklingen mod en stadig større palet. Farver er blevet tillagt symbolsk betydning, som når Jomfru Maria skildres i blå og rød symboliserende det himmelske og det jordiske. De er blevet udforsket for deres psykiske virkning på os, og adskillige farvelærer er blevet skrevet op gennem

århundrederne for at forstå farvernes forunderlige verden. På dette kursus går vi på opdagelse i denne farvernes verden og udforsker både materialer og betydninger op gennem kunstens historie.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Dragende mørke – Caravaggio, Rembrandt, Goya og andre mestre af mørket

Hold 5030: Man-fre kl. 11.15-15 (28/1-1/2)

Ved cand.mag. Mathilde Teglggaard Nielsen

Hvad sker der, når lyset er begrænset eller næsten totalt fraværende? Hvad kan mørket, som lyset ikke kan? Dette kursus

kaster lys over mørket som motiv i malerkunsten – et motiv, der undertiden rummer en symbolsk meddelelse om det onde, kaos og døden. Nattescener hører til sjældenhederne i malerkunsten før barokken, hvor natten og mørket til gengæld bliver flittigt dyrket og udforsket af bl.a. Caravaggio, Velázquez og Rembrandt. Også 1800-tallets romantikere som Turner, Friedrich og Goya så maleriske muligheder i mørket – som en kilde til sublime oplevelser. Og fra den tidlige modernisme og frem sænker mørket sig med jævne mellemrum over kunsten – det sker fx hos van Gogh og de danske 'mørkemalere'.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Bauhaus 100 år (1919-1933): Arkitektur, kunst og kunsthåndværk

Hold 5031: Man-fre kl. 10.15-14.45 (14/1-18/1)

Ved cand.phil. Pia Høj

Bauhaus var en tysk kunsthøjskole, der blev grundlagt i 1919 af arkitekten Walter Gropius. Bauhaus lukkes under pres fra nazisterne i 1933, men skolens ideer videreføres i USA af kunstnere som Josef Albers og László Moholy-Nagy. Bauhaus forbindes ofte til modernitet og funktionalisme, men især den tidlige Bauhaus-skole var også under påvirkning fra kunstnere som Johannes Itten, Klee og Kandinsky, der alle var åndeligt søgende og modstandere af materialismen.

Kurset vil omfatte en introduktion til skolens tre direktører: Walter Gropius, Hannes Meyer og Mies van der Rohe. Dernæst vil det legendariske forkursus blive gennemgået, og efterfølgende vil der blive talt om Bauhaus-skolens aktiviteter indenfor billedkunst, fotografi, kunsthåndværk, teater og dans.

Filmklip indgår.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Atombomster: Kunst og historie om Kold Krig og velfærd på Vestegnen

Hold 1002: 4 mandage kl. 10.15-12 (17/9-8/10)

Ved museumsleder, cand. mag. Anni Lave Nielsen, Heerup Museum, museumsleder, cand.mag. Martin Jespersen, Oplevelsescenter Vestvolden, arkivar, cand.mag. Marie Drost Aakjær, Heerup Museum og Lokalhistorisk Samling, Rødovre Bibliotek og formidlingsinspektør, cand.mag. Tina Thønnings, Oplevelsescenter Vestvolden

I årene efter 2. Verdenskrig bliver de små landsbyer vest for København forvandlet til moderne forstæder. Her er lys, luft og løfter om det gode liv med velfærd i velstand. Men under overfladen lurer frygten for den moderne

teknologi og den altødelæggende atomkrig mellem Øst og Vest. Det sætter sine spor – på både velfærdssamfundet og i kunsten. Fra sin have i Rødovre omsætter Henry Heerup (1907-93) det nye og uforståelige til genkendelige billeder og skulpturer. Han indfan-ger både frygt for og fascination af den nye teknologi i sit folkelige og til tider eventyrlige univers.

1. Atombomster – Heerup og Den Kolde Krig (ALN, MJ)
2. Velfærd på Vestegnen. Velfærdsstatens ikoner og idealet for det gode liv (MDAA)
3. Rødovre og Den Kolde Krig. Krig og samfund på kanten af Storkøbenhavn 1945-1990 (MJ, TT)
4. Kunsten mellem pessimisme og optimisme 1950-1970 (ALN)

Sted: Heerup Museum, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre
Pris: 460 kr.



Rembrandt! Hvem var han egentlig?

Hold 1003: 2 lørdage kl. 10.15-14 (3/11-10/11)

Ved mag.art. Mette Wivel, Københavns Universitet

Rembrandt (1606-1669) er en af den europæiske civilisations største kunstnere – og hvorfor er han det? Forelæsningerne vil forsøge at besvare spørgsmålet. Dels ved gennemgang af hans kunstneriske forudsætninger, dels ved gennemgang af hans eget værk, og sluttelig ved at påvise den betydning, han har haft for både billedkunst og film op til i dag. Rembrandt var et moderne menneske, og der vil blive fokuseret på den rolle, naturvidenskaben spillede for hans kunst. Calvinismen, Hollands statsreligion, forbød religiøse billeder, men alligevel malede Rembrandt livet igennem billeder med religiøst indhold. Temaet 'far og søn' spillede en væsentlig rolle i hans værk, og spørgsmålet er, hvilken rolle hans eget privatliv spillede for dette.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.



FARVERIGE FORNYERE: VINCENT VAN GOGH OG J.F. WILLUMSEN

Hold 1004: 4 onsdage kl. 18.30-20.15 (7/11-28/11)

Ved cand.mag. Sarah Holst, postdoc, ph.d. Jens Tang Kristensen, Københavns Universitet, museumsinspektør, ph.d. Anne Gregersen, J.F. Willumsens Museum, Københavns Universitet og cand.mag., kunstkritiker, journalist Lisbeth Bonde

To store kunstnerpersonligheder folder sig ud på ARKEN i efteråret, når museet viser soloudstillinger med hollandske Vincent van Gogh (1853-1890) og danske J.F. Willumsen (1863-1958). Van Gogh skabte sine intenst virtuose malerier på under ti år og døde ung og uden egentlig anerkendelse, mens Willumsen over syv årtier skabte værker, der vakte skandale og gjorde ham berygtet i den danske offentlighed. Den dybt religiøse van Gogh er i sin eftertid kommet til at inkarnere myten om den følsomme og martrede kunstnersjæl. Excentrikeren Willumsen legede med myten om sig selv i selvportrætter, hvor han bl.a. lod sig inspirere af populærkulturens karikaturer og kitschede farver.

1. Introduktion til ARKENs udstillinger med van Gogh og Willumsen (SH)
2. Kunstnermyten (JTK)
3. Willumsen, van Gogh og populærkulturen (AG)
4. Van Gogh og Willumsen i dialog med samtidskunsten (LB)

Sted: 7/11 og 14/11: ARKEN Museum for Moderne Kunst, Skovvej 100, 2635 Ishøj. Udstillingerne kan opleves før eller efter forelæsningerne. Bemærk, museet lukker kl. 21.
21/11 og 28/11: City Campus
Pris: 835 kr. (inkl. entré)

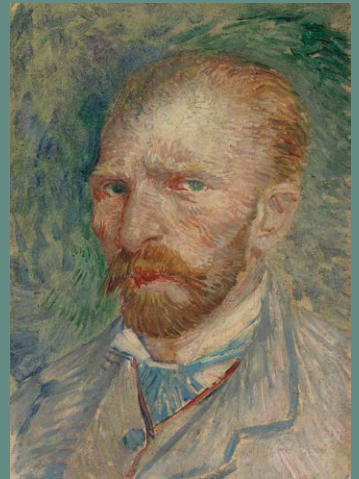


Foto © Vincent van Gogh, *Selvportræt*, april-juni 1887. Coll. Krölller-Müller, Otterlo.



Skagensmalerne og kvinderne

Hold 1005: 4 mandage kl. 11.15-13 (22/10) og kl. 10.15-12 (29/10-12/11)

Ved postdoc, mag.art. Mette Bøgh Jensen, Aarhus Universitet, Skagens Kunstmuseer og Den Hirschsprungske Samling, museumsinspektør, ph.d. Anna Schram Vejlbj, Den Hirschsprungske Samling, seniorforsker, mag.art. Marianne Saabye, Statens Museum for Kunst, ph.d. Emilie Boe Bierlich, Statens Museum for Kunst

Fire eksperter fortæller om kunstnerkolonien i Skagen og de danske hovedskikkelser, heriblandt P.S. Krøyer og Michael og Anna Ancher. Forelæsningsrækken er blevet til i anledning af udstillingen *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen*, som Den Hirschsprungske Samling viser i efteråret 2018. Flere af forelæserne vinkler derfor ind på kvinderne – både som kunstnere og modeller. Der vil også være mulighed for at fordybe sig i udstillingen, da forelæserne foregår blandt skagensmalerierne på Den Hirschsprungske Samling.

1. Introduktion til Skagensmalerne (MBJ)
2. Udstillingen *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen* (ASV)
3. Marie og P.S. Krøyer (MS)
4. Anna Ancher (EBB)

Sted: Den Hirschsprungske Samling, Stockholmsgade 20, 2100 København

Pris: 895 kr. (inkl. entré)

Art Nouveau - i skønhedens tjeneste

Hold 1006: 3 tirsdage kl. 10.15-12 (11/9-25/9)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Art Nouveau, der betyder 'ny kunst', var en stilretning, som udsprang i 1880'erne omkring 1900. Bevægelsen søgte at skabe en moderne stil, der nedbrød det dominerende hierarki indenfor kunsten, således at kunsthåndværk, grafik, interiørdesign og



Foto © Ole Ahrhøj 2017

arkitektur smeltede sammen og vægtedes på lige fod. Kunstnere, designere og arkitekter skabte et nyt æstetikbegreb, der kredsede om kvinden, naturen og skønheden i et organisk, slynget og dekorativt formsprog. Forelæsningsrækken kommer omkring denne kunstneriske strømning, sådan som den udfoldede sig i flere af Europas store byer. Vi skal se, hvordan kunstnere og

arkitekter som Alphonse Mucha, Hector Guimard, Gustav Klimt og Antoni Gaudí på trods af forskelle og variationer i udtryk synes at samles om troen på skønhedens forvandlende og frigørende kraft.

Sted: Kulturstedet Lindegaarden, Peter Lunds Vej 8, 2800 Kgs.

Lyngby

Pris: 500 kr. (inkl. kaffe)

FILM OG MUSIK

FILM

GRUNDKURSUS

Filmsprogets virkemidler

Hold 4014: 10 torsdage kl. 16.15-18 (13/9-22/11)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

Filmen sammensmelter en række af de andre kunstarter – billedkunst, fotografi, musik, teater, litteratur – samtidig med at den er en helt selvstændig og original kunstnerisk udtryksform med mange forgreninger.

På dette kursus vil vi sammenstille filmen med de andre kunstarter og gennemgå de vigtigste virkemidler, som filmen benytter sig af.

Vores hovedfokus vil være på billede, lyd og klipning, og deltagerne vil trin for trin lære, hvordan de kan få mere ud af de film, de ser. Vi vil desuden gennemgå de vigtigste analytiske redskaber, man kan bruge for selv at kunne analysere en film med sikker hånd.

Vi vil tage udgangspunkt i en række klassiske og nyere film af instruktører som Fritz Lang, Orson Welles, Bergman, Hitchcock, Tarrantino, David Lynch og Christopher Nolan.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

EMNEKURSER

Otte store film

Hold 5032: 10 onsdage kl. 16.15-18 (12/9-21/11)

Hold 5033: 10 torsdage kl. 14.15-16 (13/9-22/11)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

Lige siden filmens tidligste år har man diskuteret, hvordan den bør defineres som selvstændig

kunstform. Er det filmens rolle at reproducere den ydre virkelighed, eller bør den udtrække en mere eviggyldig essens af denne?

På dette kursus vil vi gennemgå en række film, der hver især kan anses som store film, og som forholder sig meget forskelligt til begrebet virkelighed.

Vi vil beskæftige os med, hvilke kriterier en film skal opfylde for at være en stor film. Kursets hovedfokus vil ligge på en grundig analyse af otte forskellige film: Fritz Lang: *M* (1931), Bodil Ipsen: *Besættelse* (1944), Carol Reed: *Den tredje mand* (1949), Bergman: *Ved vejs ende* (1957), Truffaut: *Jules og Jim* (1962), Coppola: *The Godfather* (1972), Tornatore: *Mine aftener i paradiset* (1988) og Kieślowski: *Blå* (1993).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Alfred Hitchcock og studiesystemet

Hold 5034: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (11/9-20/11)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

Spændingsfilmens mester, Alfred Hitchcock (1899-1980), arbejdede det meste af sin kreative karriere i Hollywoods studiesystem og måtte indordne sig under både producent- og censurkrav. Det afholdt ham dog ikke fra at skabe dybt personlige og grænsesøgende filmværker, der trak et forventningsfuldt publikum i biograferne.

I film som *Rebecca*, *Farligt møde*, *En kvinde skygges*, *Menneskejagt*, *Psycho* og *Fuglene* rendyrkede Hitchcock thrillerformen og tilførte den elementer af freudiansk psykoanalyse og en morbid humor, der karakteriserede hans



sammensatte personlighed. På kurset skal vi diskutere geniet Hitchcocks omgang med en filmproducent som David Selznick og belyse aspekter ved hans raffinerede iscenesættelseskunst.

Sted: City Campus
Pris: 990 kr.



Sophia Loren: Den italienske vulkan

Hold 5035: Lør-søn kl. 10.15-16
(6/10-7/10)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

Den nu 83-årige italienske skønhed Sophia Loren er en af de største af den internationale films stjerner. I 1957 giftede hun sig med producenten Carlo Ponti og indledte en international filmkarriere med roller i bl.a. *El Cid* og *Arabesque*. Hun spillede sammen med tidens største mandlige amerikanske stjerner: Cary Grant, Marlon Brando, John Wayne og Gregory Peck.

Hun viste sit dramatiske talent i *Huntigeren* (1960) og modtog en velfortjent Oscar. Sammen med Marcello Mastroianni sprudlede hun i flere festlige komedier, bl.a. *Ægteskab på italiensk*.

Sophia Loren har modtaget et væld af priser og udmærkelser for sine præstationer på film: Oscar, Golden Globe, BAFTA-prisen, prisen på Cannes Filmfestival og mange flere.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 594 kr.

Østeuropæiske filmmesterværker

Hold 5036: 10 mandage kl. 16.15-18
(17/9-26/11)

Ved cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

Den østeuropæiske filmkunst er en af de mest spændende spejlinger af de sidste 100 års politiske, sociale og kunstneriske omvæltninger. Trods en hård politisk kontrol under Sovjetunionen og en stor økonomisk usikkerhed efter murens fald har lande som Polen, Tjekkioslovakiet, Ungarn og Rumænien formået at skabe stor vedkommende filmkunst, der taler indtrængende og ærligt om den menneskelige eksistens.

Kurset vil give en introduktion til en lang række af Østeuropas mest centrale filmkulturer og -instruktører, og vi vil analysere film fra både fortid og nutid – fra filmklassikere som *Aske og diamanter* (1958) og *Skarpt bevogtede tog* (1966) til moderne mesterværker som *Ida* (2013), *Werckmeister harmóniák* (2000) og *4 måneder, 3 uger og 2 dage* (2007).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

1. Verdenskrig på film: Mere end action og dramatik

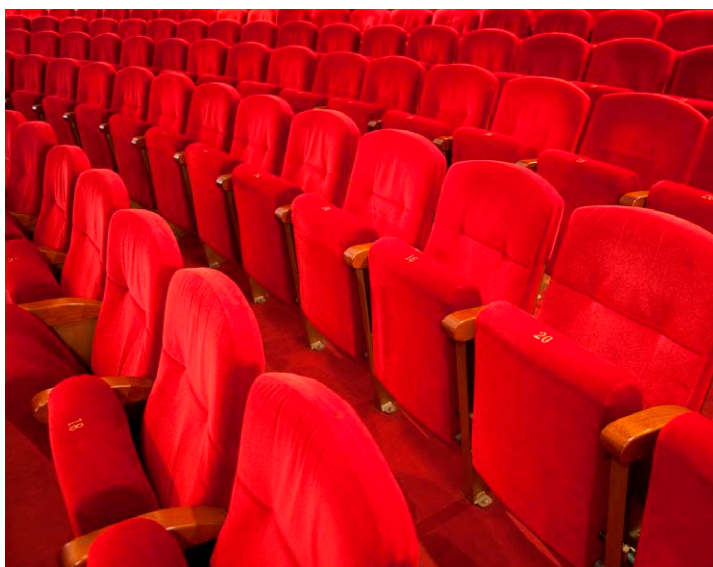
Hold 5037: 6 onsdage kl. 14.15-16
(31/10-5/12)

Ved cand.mag. Susanne Fabricius

Krig har fra den tidlige filmhistorie været et stort tema. Krig rummer mange filmegnede elementer: Action, drama og store følelser. Filmmediet giver også mulighed for at analysere historiske traumer. Selvom antallet af film om 1. Verdenskrig ikke kan måle sig med mængderne af film om 2. Verdenskrig, er der adskillige af høj kvalitet.

De fleste foregår i skyttegrave eller andre former for militært regi, som Lewis Milestones *Intet nyt fra Vestfronten* (1930), Jean Renoirs *Den store Illusion* (1937), Stanley Kubricks *Ærens vej* (1957) og Francesco Rosis *Ingenmandsland* (1970). Men de er ikke alle deciderede krigsfilm. I de senere år har der vist sig en trang til at beskrive atmosfæren før og efter krigen som i Michael Hanekes *Det hvide bånd* (2009) og François Ozons *Frantz* (2016).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 594 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKE

BAG OM *HERRENS VEJE*

Hold 1007: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (9/10-6/11)

Ved manuskriptforfatter Adam Price, instruktør Kaspar Munk, cand.mag. Connie Bork og præst, cand.theol. Niels Nymann Eriksen, Apostelkirken

Anden sæson af tv-serien *Herrens Veje* vises i efteråret hver søndag aften. Kan du ikke få nok, kan du i denne forelæsningsrække komme hele vejen rundt om serien – manuskriptet, karaktererne, det teologiske og familiedramaet.

Herrens Veje er et familiedrama om tro og tvivl. Omdrejningspunktet er en moderne dansk præstefamilie, hvor både forpligtelsen til at forkynde skriften og præstefaget er gået i arv i generationer.

1. Manuskriptet: Plotopbygning, karakteropbygning, tematikker (AP)
2. Karakterfremstilling – skuespillet (KM)
3. Familiedramaet: Herrens veje – og fruens (CB)
4. En bibelsk serie? Brugen af bibelske referencer. Skildringen af folkekirken (NNE)

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.



Adam Price.
Foto © Christian Geisnæs.





MUSIK

EMNEKURSER

Romantikens musik

Hold 5038: 10 torsdage kl. 16.15-18 (6/9-15/11)

Ved cand.mus. Kasper Rofelt

Romantikken er en afgørende periode i musikhistorien som en næsten 100-årig bro mellem wienerklassik og modernisme. Romantikken indflydelse gør sig i høj grad stadig gældende i vores samtid – ikke mindst i filmmusikken. Dette kursus er en indføring i de væsentligste strømninger og begreber i romantikkens musik med talrige musikseksempler fra vidt forskellige værker og genrer.

Under overskrifter som eksempelvis "Længslen", "Gyset", "Opera", "Nationalromantik", "Den romantiske symfoni", "Den intime musik" og "Den virtuose musik" lytter vi til musik af så forskellige komponister som eksempelvis Schubert, Mussorgsky, Chopin, Dvořák, Gade, Fauré, Liszt, Tchaikovsky, Puccini, Mahler, Verdi og Grieg.

Musikseksemplerne og gennemgangen af de enkelte områder ledsages af forslag til videre lytning, så musiklytningen kan fortsætte på egen hånd.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Symfoniske efterårskoncerter

Hold 5039: 6 tirsdage kl. 16.15-18 (4/9-9/10)

Ved cand.mag. Bo Davidsen og cand.mag. Palle Andkjær Olsen

På dette kursus skal vi beskæftige os med et bredt spektrum af klassiske og nyere symfoniske værker: Symfonier, koncerter, orkesterlied og orkesterværker oprindeligt komponeret til ballet.

Værkerne er udvalgt således, at de alle efterfølgende kan opleves til koncerter i DR Koncerthuset, men selvfølgelig vil man også kunne have glæde af vores gennemgang af værkerne, når man lytter derhjemme. I belysningen af de enkelte værker inddrages relevant biografisk, musik- og kulturhistorisk materiale, men det er musikken med alle dens udtryksmæssige, klanglige og motiviske finesser, der er i centrum.

1. Mozart: Symfoni nr. 40 (BD)
2. Sjostakovitj: Symfoni nr. 8 (PAO)
3. Beethoven: Klaverkoncert nr. 4 (BD)
4. Ravel: Daphnis og Chloë (PAO)
5. Stravinskij: Le Sacre du Printemps (PAO)
6. Beethoven: Symfoni nr. 6 (BD)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.

Britten og Sjostakovitj: Gensidig inspiration

Hold 5040: 4 mandage kl. 16.15-18 (17/9-8/10)

Ved musikhistoriker Preben Albrechtsen

De to store komponister Britten og Sjostakovitj mødte hinanden første gang i London i 1960 i forbindelse med cellisten Rostropovich' første engelske opførelse af Sjostakovitjs nye cellokoncert. Tydeligvis var russeren og englænderen på musikalsk bølgelængde, og i resten af deres tilværelse inspirerede de hinanden til at skrive nye værker. Britten komponerede en opera, *The Prodigal Son*, som han tilegnede Sjostakovitj, der til gengæld skrev sin 14. Symfoni til Britten.

Vi vil på kurset beskæftige os med nogle af de mange værker, der helt fra 1930'erne påviseligt har haft gensidig indflydelse på de to komponister. Og som også har skabt stor opmærksomhed hos et talstærkt internationalt publikum.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 396 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Operaens historie

Hold 1008: 4 tirsdage kl. 14.15-16 (4/9-25/9)

Ved statsprøvet musikpædagog
Henrik Engelbrecht

Kom på en medrivende tur tilbage i operaens historie i fire kapitler, der hver dækker et århundrede. Forelæsningerne giver et overblik over operaens verden for alle, der er nysgerrige på genren – med historier fra 400 års operaliv med både kastratsangere, komponister med storhedsvanvid og operachefer, der svindler løs, og med videoklip og fantastiske eksempler på sangere fra før og nu undervejs. Alle kan være med, uanset om man endnu aldrig har set en opera eller allerede er stamkunde i alverdens operahuse. Det sidste kan man risikere at blive – for begejstring smitter som bekendt. Det er muligt at købe grundbogen *Opera for alle*, kr. 249,- hos forelæseren den første gang.

1. 1600-tallet. Hvordan begyndte det? Fra græske myter til italiensk gætteri
2. 1700-tallet. Kastrerede superstjerner. Fra freakshow til politisk musikteater
3. 1800-tallet. Den romantiske drøm. Verdi mod Wagner
4. 1900-tallet. Nye tider. Gennem den kreative krise

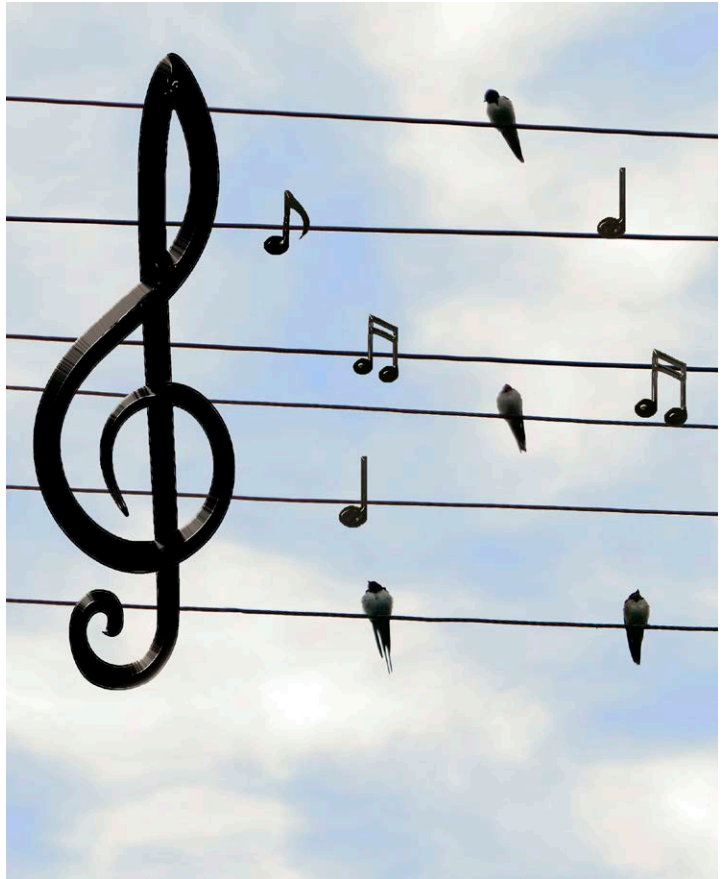
Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Fra revolution til verdenskrig

Hold 1009: 6 mandage kl. 18.15-20 (22/10-26/11)

Ved *cand.mag.* Lilo Sørensen og *cand.mag. og journalist* Thomas Milholt

Revolution og krig har altid haft stor indflydelse på kunsten og ikke mindst operahistorien. I årene efter revolutionerne i Paris i 1789, 1830 og 1848 skiftede operaerne karakter i takt med, at folks levevilkår ændrede sig.



Først forsvandt enevælden og den gamle hofopera. Smagen skiftede, og publikum dyrkede 1800-tallets romantik, de stærke følelser og dramaet.

1. Oplysningstid og tysk romantik: Mozart: *Figaros Bryllup* (1786). Beethoven: *Fidelio* (1814), Carl Maria von Weber: *Jægerbruden* (1821). Rossinis gennembrud (TM)
2. Napoleons fald 1815 og revolutionen 1830. Cherubini: *Medea* (1797). Daniel Auber: *Den stumme fra Portici* (1828). Rossini: *Wilhelm Tell* (1829) (LS)
3. Italien efter revolutionen 1830. Gaetano Donizettis og Vincenzo Bellinis romantiske operaer. Giuseppe Verdi: *Nabucco* (1842)

- og *Macbeth* (1847) (TM)
4. Fransk tradition i en ny tid – politik og følelser. Halévy: *Jødinden* (1835), Giacomo Meyerbeer: *Hugenotterne* (1836), Charles Gounod: *Faust* (1859) (LS)
 5. Tysk tradition – Richard Wagner og oprøret i Dresden 1849. Wagner: *Lohengrin* (1850). Richard Strauss' psykologiske operaer (LS)
 6. Revolutionen 1917. Verdenskrigene 1914-18 og 1939-45. Mellemkrigsårene med Alban Berg, Kurt Weill og Bertolt Brecht. Sergei Prokofiev: *Krig og Fred* (1944) (TM)

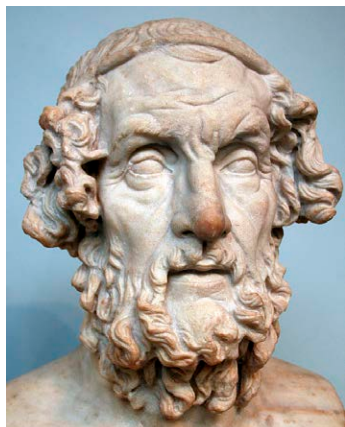
Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 690 kr.

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Studieleder: *Mag.art. et cand.mag.*
Peter Busch-Larsen

GRUNDKURSER

Grundkurset omfatter en række selvstændige moduler, dels filosofi- og idehistoriske kurser, der alle tilbydes nedenfor, dels kurser, der indfører i forskellige filosofiske fagområder, hvoraf fem tilbydes nedenfor.



Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie

Hold 4015: 10 onsdage kl. 12.15-14
(5/9-14/11)

Ved ekstern lektor, *ph.d.* David
Possen, Københavns Universitet

Hold 4016: 10 torsdage kl. 10.15-12
(6/9-15/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Det klassiske Grækenland er den europæiske kulturs vugge, og arven fra denne periode er levende til stede i nutiden, hvad græske ord som filosofi og politik vidner om. Antikkens idehistorie er derfor et møde med vor kulturs dybeste rødder og samtidig et spejl for vor egen nutid. Gennem mødet

med antikken bliver vi klogere på os selv. Vi følger udviklingen fra Homer til blomstringstiden i det 5. og 4. århundredes Athen og undersøger, hvad udviklingen af bystaten (polis), filosofien og videnskaben betyder for menneske- og samfundssynet. Med udgangspunkt i tragediedigterne, sofisterne og de store filosoffer Platon og Aristoteles ser vi derefter nærmere på den store debat om forståelsen af menneske og samfund, der udspillede sig i Athen – en for nutiden yderst relevant kultur- og samfundsdebat.

Sted: Hold 4015: Nørre Voldgade 11, 3. sal. Hold 4016: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin

Hold 4017: 10 mandage kl. 12.15-14
(3/9-12/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Europæisk kultur hviler på kristendommen og på arven fra det klassiske Grækenland. Mødet mellem de to finder sted i Romerriget og er nok den vigtigste begivenhed i den europæiske idehistorie. Vi følger udviklingen, fra Alexander den Store erobrer det meste af den da kendte verden og dermed udbreder den græske kultur til hele middelhavsområdet, bl.a. Romerriget, det nye kraftcenter. Derefter følger vi den græsk-romerske kulturs sammenstød – og sammensmeltning – med den frembrydende kristendom, der repræsenterer ideer, som umiddelbart er fremmede for den græske tanke. Kristendommen sejrede. Men kristendommens sejr betyder ikke den antikke kulturs undergang. Og mødet mellem Athen og Jerusalem er ikke så meget en overstået begivenhed som en fortsat uafsluttet dialog i den europæiske kultur frem til i dag.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.



Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie

Hold 4018: 10 tirsdage kl. 10.15-12
(4/9-13/11)

Hold 4019: 10 torsdage kl. 14.15-16
(6/9-15/11)

Ved BA Claus Christoffersen

I middelalderen bliver kristendommen og kirken det centrale omdrejningspunkt i menneskets virkelighed. Betegnelsen middelalder er skabt af renæssancen og udtrykker dennes syn på perioden som en mørk og stillestående tid. Det syn må vi gøre op med, for middelalderen er i virkeligheden en dynamisk periode, der afgørende præger europæisk kultur. Derefter følger vi skiftet fra middelalder til renæssance og ser på store tænkere som Machiavelli og Erasmus. Men vi konfronterer også renæssancen med Luther og den reformation, der fandt sted samtidig med renæssancen, men som giver et helt andet menneskesyn. Mens renæssancen hylkede menneskets storhed og værdighed, understregede Luther nødvendigheden af, at mennesket indser sin intethed. Den modsætning har den europæiske kultur levet med lige siden.

Sted: Hold 4018: Nørre Voldgade 11, 3. sal. Hold 4019: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden

Hold 4020: 10 mandage kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved *BA Claus Christoffersen*

Perioden 1600-1800 er fornuf- tens og oplysningens tidsalder. Naturvidenskaben undsiger autoriteterne for at gå til erfaring og fornugt og kulminerer i Newtons fysik. Store samfundsmæs- sige omvæltninger, navnlig Den Franske Revolution, ryster Europa. Samfundstænkningen ser sam- fundet som en kontrakt mellem frie og lige individer. Rationalitet og oplysning fremstår som det centrale i europæisk kultur og ledsages af optimistisk frem- skridtstro. Grundlaget for det hele er Descartes' påberåbelse af det enkelte menneskes selvbevidst- hed ("jeg tænker, altså er jeg"), og denne tiltro til brugen af ens egen fornugt som nøglen til erkendelse og frihed kulminerer i Kants filosofi. Selvom oplysningstidens fornugtstro er blevet anfægtet i vor tid, præger den stadig det centrale europæiske værdisæt.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche

Hold 4021: 10 torsdage kl. 14.15-16 (6/9-22/11, ikke 25/10)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard- Westerman*

Omkring 1800 blev Kants filosofi det fundament, der kunne be- grunde den moderne naturviden- skab. Men samtidig så romanti- kerne i Kants system en mulighed for at sikre, at religionen ikke kunne anfægtes af videnskaben. Religionen lukker netop ifølge romantikerne op for de sider af virkeligheden, videnskaben ikke kan nå. Hegel afviste en sådan opdeling af virkeligheden og så historien som åndens dialektiske

udvikling hen imod en forening af fornugt og virkelighed. Også Marx betoned historien, men så den som klassekampens historie. Kier- kegaard kritiserede Hegels system for at overse det enkelte menne- ske. Nietzsche kritiserede hele den europæiske kultur og tænkning som nihilistisk. Troen på oplys- ning og fremskridt var for alvor draget i tvivl, og det førte omkring 1900 til en egentlig værdikrise.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945

Hold 4022: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (4/9-20/11, ikke 23/10)

Hold 4023: 10 torsdage kl. 10.15-12 (6/9-22/11, ikke 25/10)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard- Westerman*

Indgangen til det 20. århundrede præges af en opruds- og krisetil- stand, der medfører en stemning af nihilisme og værdiforfall, men også et håb om en ny gylden fremtid. Menneskets fremmed- gørelse i en moderne, rationa- liseret verden er et tema i både Nietzsches og Freuds kulturkritik og i Max Webers sociologi. Mens undergangsstemningen kulmi- nerer i skyttegravens rædsler i 1. Verdenskrig, søges samtidig en ny begrundelse af filosofien som fænomenologi (Husserl), videnskabsteori (Wienerkredsen), sprogfilosofi (Wittgenstein) eller eksistensfilosofi (Heidegger). Men trods interessen for det enkelte menneskes eksistens og en fornyet filosofisk dybde fører mellemkrigstiden til populærfilo- sofiske dogmer om racerenhed og kulturel overlegenhed i nazismen og fascismen og ender i den totale krig.

Sted: Hold 4022: City Campus.
Hold 4023: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

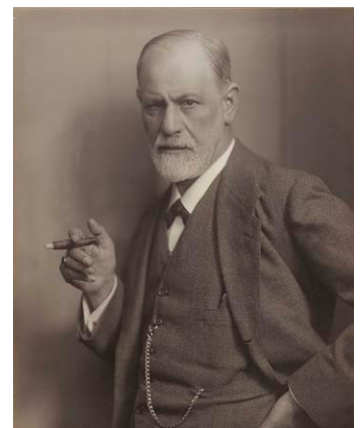
Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag

Hold 4024: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (4/9-20/11, ikke 23/10)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard- Westerman*

Efter 2. Verdenskrig og det insti- tutionaliserede masse mord på jøderne søgtes der efter forklaringer på totalitarismens oprindelse, og en gennemgribende (selv)kritik af den vestlige civilisations grund- ideer blev det nye udgangspunkt for filosofien. Sartre betoner i sin eksistentialisme den enkeltes frihed, engagement og ansvar, Adorno og Frankfurterskolen pe- ger på en indre modsigelse i selve oplysningens projekt, Heidegger kritiserer den allestedsnærværen- de tekniske rationalitet. Forsøget på en gennemgribende kritisk analyse af modernitetens funda- ment ses både hos Derrida, hos Foucault, i hermeneutikken (Gadamer) og i Habermas' diskursetik og kritiske analyser af det senmoderne samfund. Som fælles grundpræmis ligger en vending mod sproget som det sted, hvor kritikken må tage sit afsæt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.





Hvad er videnskab? Indføring i videnskabsfilosofi

Hold 4025: 10 mandage kl. 12.15-14 (24/9-3/12)

Ved *ph.d. Rasmus Thybo Jensen*

Det siges ofte, at vi lever i et videnssamfund, og i stadig flere sammenhænge kræves det, at beslutninger er evidensbaserede. Samtidig tales der om det postfaktuelle samfund, hvor videnskabens autoritet er en saga blot. Men hvad er videnskabelig evidens, og hvorfor skulle videnskaben have en særlig autoritet? På kurset gennemgår vi en række klassiske filosofiske bud på, hvad der udmærker videnskabelige teorier, og hvorfor videnskaben fortjener en særlig plads i vores samfund. Vi ser nærmere på teorier, der undersøger og til tider kritiserer videnskaben som et socialt fænomen. Et væsentligt spørgsmål bliver, hvordan vi skal forstå forholdet mellem naturvidenskab, humaniora og samfundsvidenskab. Findes der en fællesnævner for disse tilsyneladende meget forskellige måder at forstå os selv og vores omverden på?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Indføring i moralfilosofi I: Fra Sokrates til renæssancen

Hold 4026: 10 onsdage kl. 14.15-16 (5/9-21/11, ikke 24/10)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

Etikkens store spørgsmål om forudsætningerne for godt og ondt og muligheden for et lykkeligt liv grundlægges hos de antikke filosoffer. Med Sokrates' berømte udsagn om, at "dyd er viden", bliver fornuft og indsigt en forudsætning for den rette livsførelse. Denne dydsetik videreføres af Platon og Aristoteles, der begge opfatter viden og dannelse som betingelser for det gode. I hellenismen bliver sjælefred livets mål hos både skeptikerne, stoikerne og Epikur. Med kristendommen afløses antikkens idealer af budet om næstekærlighed og læren om menneskets syndighed. Hvor før fornuft og indsigt var vejen til det gode og lykken, er hos Augustin og Thomas Aquinas Guds nåde nødvendig. Endelig opfatter renæssancens humanisme på en helt ny måde det enkelte menneske som sin egen herre, der frit kan udfolde sin tilværelse og sine muligheder.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Indføring i politisk filosofi

Hold 4027: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (4/9-13/11)

Ved *BA Claus Christoffersen*

Vi tænker ofte ikke over det velkendte, og vi er vant til at leve i et politisk samfund. Men hvad er egentlig et politisk samfund? Det har ikke altid eksisteret, men stammer fra polis – fra den græske bystat. Og lige siden det opstod, har man reflekteret over, hvad et politisk samfund er og bør være. Er mennesket af naturen et "politisk dyr" (Aristoteles) og det statslige fællesskab derfor den naturgivne og nødvendige ramme om et godt menneskeliv – eller er staten kun en menneskeskabt vedtægt? Hvordan bør staten styres? De fleste af os er vist glade for at leve i et demokrati, et 'folkestyre'. Men hvordan begrunder man, at det er retfærdigt og bedst? Hvad svarer man dem, der har hævdet, at det er de kloge, adelen, de rige eller præsterne, der bør styre – snarere end 'folket'? Kurset slår ned på en række højdepunkter af europæisk politisk tænkning.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



Kunstens filosofi I og II

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

I filosofien indtager kunsten en særlig plads, da den filosofiske analyse af kunsten ikke kun siger noget om, hvad der er skønt, smukt og ophøjet, men også noget om, hvad filosofien selv er. Filosofi og kunst har altid stået i et tæt vekselforhold, hvad enten kunst er blevet udpeget som modsætning til erkendelse eller som et særligt privilegeret sted for erkendelse.

I: Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer

Hold 4028: 10 onsdage kl. 10.15-12 (5/9-21/11, ikke 24/10)

På kurset tager vi udgangspunkt i Platons digterkritik og Aristoteles' bestemmelse af kunstens opdragende virkning. Vi ser på middelalderens religiøse æstetik og på renæssancens fokus på natur og videnskab. Vi undersøger Kants forståelse af den æstetiske betragtning som "interesseløs skuen", forbindelsen mellem frihed og kunst hos Schiller, Hegels åndshistoriske placering af kunsten og endelig Schopenhauers ophøjelse af musikken.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag

Hold 4029: 10 torsdage kl. 12.15-14 (6/9-22/11, ikke 25/10)

Kurset begynder med Nietzsches radikale kritik af den vestlige filosofi og hans nyfortolkning af kunstens væsen. Vi fortsætter med den såkaldt 'auratiske' kunst hos W. Benjamin, kunstens kritiske potentiale hos Adorno, Merleau-Pontys overvejelser over maleren og det kropslige og kunstens centrale placering hos Heidegger og i hermeneutikken. Endelig vil vi se på Danto, Eco, Kunderas roman-kunst og på kunstens skabelse af verdener hos N. Goodman.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

EMNEKURSER

Menneskets vilkår: Hannah Arendts filosofi om mennesket

Hold 5041: 10 mandage kl. 18.15-20 (3/9-12/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Hannah Arendt (1906-1975) var en af det 20. århundredes mest interessante tænkere. Hun fokuserede på mennesket som handlende og politisk væsen og på, hvad der skal til, for at det kan udfolde sin frihed, individualitet og originalitet. Den tysk-jødiske Arendt studerede som ung hos Heidegger, hvilket prægede hende dybt. Men hvor han fremhævede døden, fremhævede hun mennesket som fødende og skabende, hvor han foragtede offentligheden, forstod hun den som forudsætningen for, at mennesket kan blive et særegent individ, og da Heidegger meldte sig ind i nazistpartiet, måtte hun som jøde flygte ud af Tyskland. Vi koncentrerer os om hovedværket *Menneskets vilkår* (på dansk 2005), der er en dybtgående refleksion

over det menneskelige liv og samtidig en tankevækkende undersøgelse af hele den vestlige kulturudvikling.

Sted: City Campus
Pris: 990 kr.

Weimarrepublikken - ekstremernes tiår

Hold 5042: 10 onsdage kl. 11.15-13 (12/9-21/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Med 1. Verdenskrig bryder 'verden af i går' sammen. Intet sted sker dette så radikalt som i Tyskland. I Weimarrepublikken opstår alt det, der hører moderniteten til – fra UFA-film med Asta Nielsen, kabaret og seksuel frigørelse til Bertolt Brecht og Bauhaus-arkitektur. Men samtidig opstår en politisk radikalisering med højrenationalister, nazister og kommunister. Polariseringen og de gamle autoriteters sammenbrud skaber grobund for politikere, populisme og modvilje mod det etablerede. Ikke mindst i kraft af dette er Weimarrepublikken ikke blot fascinerende, men også

relevant for forståelsen af nogle af vor egen samtids politiske tendenser.

Sted: Øregaard Museum, Ørehøj Alle 2, 2900 Hellerup
Pris: 1305 kr.

Hegels hovedværk *Åndens fænomenologi* (1807)

Hold 5043: Lør-søn kl. 10.15-16 (24/11-25/11)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet og MA Cæcilie Varslev-Pedersen

Hegels første hovedværk handler om, hvordan ånden kommer til bevidsthed om sig selv gennem en overvindelse af de konflikter, dens mere primitive fremtrædelsesformer konfronteres med. I begyndelsen ved bevidstheden ikke, at den er ånd, men efterhånden udvikles en individuel og senere en kollektiv selvbevidsthed, der kulminerer i, at bevidstheden bliver sig bevidst om på én gang at være ét med og udtryk for den helhed, som Hegel omtaler som "absolut ånd". Vi følger bevidsthedens fortvivlede færd fra side-



linjen for til sidst at opdage, at åndens historie er vores egen – historien om, hvordan vi er blevet til dem, vi er. Værkets indflydelse på samtidens og eftertidens filosofi (fx marxismen, eksistentialismen og post-strukturalismen) kan ikke overvurderes, og det er også i dag en bjergtagende tekst, som man forandres af for altid. Litteratur: Hegel: *Åndens fænomenologi* (2005, Gyldendal).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.

Hvad er tid?

Hold 5044: Lør-søn kl. 10.15-16 (6/10-7/10)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns universitet

Alt, hvad vi kender til, er underlagt tiden: Dyr fødes og dør, arter opstår og forsvinder, selv universet

er i stadig udvikling. Fra dagligdagen og historien ser vi, hvordan mennesker ældes, og den ene periode afløser den anden. Alt det foregår 'i tiden', men hvad er tiden selv? Den er ikke noget, man kan tage og føle på, lige så lidt som man på anden måde kan sanse den. Men hvad er tid så? Hvad menes der med fortid, nutid og fremtid? Er det kun nuet, der eksisterer, og hvad betyder det i givet fald? Eller eksisterer fortid, nutid og fremtid som ligeberettigede størrelser? Er det den samme tid, vi taler om i dagligdagen, fysikken og historievidenskaben? Og hvis ikke, hvad er da den fundamentale tid? Sådanne spørgsmål hører til filosofiens mest dybtgående spørgsmål, og på kurset vil en række af de vigtigste svar blive gennemgået.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.

Kierkegaards problemstilling

Hold 5045: Lør-søn kl. 10.15-16 (19/1-20/1)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Kurset er en værk læsning af *Frygt og Bæven*, som Kierkegaard udgav i 1843 under pseudonymet Johannes de silentio. Vi præsenteres for to livsanskuelser, den *etiske* og den *religiøse*, og det bliver klart, at de er i modstrid med hinanden. Samtidig viser bogen, at begge livsanskuelser løber ind i alvorlige eksistentielle vanskeligheder, hvilket også gælder den *æstetiske* livsanskuelse. Johannes de silentio har ikke nogle færdige svar på de spørgsmål, han stiller, og derved ligner han Kierkegaard, der ikke er interessant pga. de løsninger, han giver, men pga. den problembevidsthed, der gennemsyner forfatterkabet. Sidst, men ikke mindst, peger *Frygt og Bæven* frem mod *Begrebet Angest* fra 1844.

Kurset er en sluttet helhed, men kan samtidig fungere som en god introduktion til et ugekursus i maj 2019 om Kierkegaards *Begrebet Angest*, som afholdes i privat regi i Italien. Se hjemmesiden: <http://m.bricksitcom/kierkegaard2019>

Tekstgrundlag: *Frygt og Bæven*, 3. bind i *Søren Kierkegaards Skrifter*. Kan også hentes gratis på www.sks.dk.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.



UGEKURSER

**Arven fra Descartes:
Fem dage med Meditationerne**

Hold 5046: Man-fre kl. 10.15-14.45 (7/1-11/1)

Ved *ph.d. Rasmus Thybo Jensen*

Er det muligt kun at tro på det, som med sikkerhed er sandt? Det er Descartes' radikale spørgsmål i hans mest berømte værk *Meditationer over den første filosofi* (1641). Svaret fører ham frem til den måske mest berømte sentens i filosofiens historie: "Cogito ergo sum" – "Jeg tænker, altså er jeg til". Med Descartes indstiftes en lang række af de vanskeligste problemer i moderne filosofi – problemer, som filosoffer stadig slås med den dag i dag. Hvordan kan jeg vide, at der findes en verden udenfor min bevidsthed? Hvad er forholdet mellem min bevidsthed og min krop? De fleste er enige om, at Descartes' løsningsforslag er svære at acceptere, men problemerne består. Vi læser Descartes selv, men undersøger også, hvordan hans ideer præger moderne filosofi, udviklingspsykologi og kognitionsforskning. Litteratur: René Descartes: *Meditationer over den første filosofi* (2002 el. senere, Det lille forlag).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

Kants kritiske filosofi

Hold 5047: Man-fre kl. 10.15-14.45 (14/1-18/1)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

Den tyske filosof Immanuel Kant (1724-1804) er udgangspunkt for al moderne filosofi. I hovedværket *Kritik af den rene fornuft* udvikler han sin kritiske filosofi, der viser både den menneskelige fornufts evner og dens grænser. Den moderne naturvidenskab bliver filosofisk begrundet, og med en grundig metafysikkritik sættes der klare grænser for den

teoretiske fornufts spekulationer over Guds eksistens, viljens frihed og sjælens udødelighed. På kurset læser vi Kants egen lille introduktion til hans teoretiske filosofi *Prolegomena til enhver fremtidig metafysik* (2007 el. senere, Det lille forlag). I dette værk præsenteres vi for hovedresultaterne i Kants transcendentalfilosofi, og vi går i dybden med Kants kritiske program for en mulig viden om netop Gud, friheden og sjælen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.



Liberalisme, konservatisme, socialisme: De store ideologiers fødsel fra Adam Smith til Marx og Mill

Hold 5048: Man-fre kl. 10.15-14.45 (14/1-18/1)

Ved *BA Claus Christoffersen*

I 1776 udsendte Adam Smith sin bog om nationernes velstand, og de følgende 100 år opstod de store ideologier, der siden har domineret den politiske tænkning. Vi følger udviklingen fra etableringen af den økonomiske og politiske liberalisme, over den konservatisme, der opstod i opposition hertil,

og videre til Marx og Mill, der danner baggrund for hhv. socialisme og socialliberalisme. Men 1776 er også året for Den Amerikanske Uafhængighedserklæring, der var den første erklæring om menneskerettigheder og demokrati, og som blev videreført af Den Franske Nationalforsamlings Erklæring efter udbruddet af Den Franske Revolution i 1789. Vi ser på den demokratiske tanke – og på den nationalisme, der opstod, da oplysningstidens kosmopolitiske ideer blev udfordret af romantikkens fremhævelse af folk, sprog og nation. Murens fald satte de store ideologier under pres. Er de stadig aktuelle?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

Filosofisk livskunst fra Sokrates til Michel Foucault

Hold 5049: Man-fre kl. 10.15-14.45 (21/1-25/1)

Ved *ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen*

Hvordan skal man leve sit liv, for at det bliver et godt liv? De senere år er der opstået en stigende interesse for at genoplive filosofien som en praktisk livskunst. I sin oprindelige betydning er etik en livskunst, der fokuserer på kunsten at leve et godt menneskeliv med mening og tilfredshed, uden lidelse og bekymringer. Når den filosofiske livskunst igen er blevet populær, skyldes det et ønske om at føre filosofien tilbage til det levede liv ud fra en søgen efter en oprindelig livsvisdom.

Kurset giver et indblik i idehistorien, man kan bruge til noget i sit eget liv. Vi følger den filosofiske livskunst som et særligt spor i den europæiske idehistorie fra Sokrates over kynikerne, skeptikerne, epikuræerne, stoikerne, Augustin og Montaigne til Kierkegaard, Nietzsche og Foucault.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Kan vi tro på en fri vilje?

Hold 1010: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (25/9-4/12)

Ved *ph.d. Rasmus Thybo Jensen*

"Skæbnen fører den villige, slæber den uvillige", skrev den romerske stoiker Seneca. Men består vores frihed kun i, at vi kan acceptere det, som alligevel er uundgåeligt? Er frihed overhovedet forenelig med ideen om, at alting er forudbestemt? Hvad med frihed under ansvar? Hvis naturlovene styrer alt i universet, inklusive vores handlinger, er vi da helt ansvarsfrie? Og har moderne hjernevidenskab i øvrigt ikke afblæst ideen om fri vilje som en illusion skabt af hjernen? På kurset vil vi gå i clinch med nogle klassiske filosoffer, men også tackle nogle af de moderne udfordringer til ideen om, at mennesket besidder en særlig frihed. Som baggrundslæsning på dansk kan følgende to bøger anbefales: Villy Sørensens *Den frie vilje* og Kasper Lippert-Rasmussens *Viljens frihed og moralsk ansvar*.

1. Introduktion: Skæbnetro og Guds forsyn
2. Moderne klassikere: Hume og Kant
3. Viljens fænomenologi: Sartre og Løgstrup
4. Social arv og miljø: Bag om ryggen på os
5. Naturlovene og fri vilje

6. Hjernevidenskab og fri vilje: Et halvt sekund forsinket!
7. Moralsk ansvar uden fri vilje?
8. Grunde og årsager: Uforenelige størrelser?
9. Mennesket som frit naturvæsen: En udvidet naturforståelse
10. Afsluttende diskussion

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 1150 kr.

Michel Foucault - hvad er et menneske?

Hold 1011: 5 tirsdage kl. 18.15-20 (23/10-20/11)

Ved *ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen*

Michel Foucault (1926-1984) er den mest betydningsfulde idehistoriker nogensinde, og han hører til verdens mest citerede intellektuelle. Forelæsningsrækken tager på en fascinerende rejse gennem Foucaults forfatterskab, der kredser om spørgsmålet: Hvad er et menneske? Foucault undersøger dette spørgsmål ved at se på, hvordan videnskaberne har skabt en viden om mennesket, som er dybt forankret i samfundets strukturer.

Hans tankevækkende undersøgelser fører os fra psykiatrien, psykologien og den kliniske hospitalsmedicin til fængslet, pædagogikken, seksualvidenskaben, staten og vor tids neoliberalisme. Vi ender med Foucaults skrifter om seksualitetens historie i antikken, der er relevante i vores samtid, hvor køn og seksualitet spiller så stor en rolle.

1. Galskaben, døden og den kliniske medicin
2. Overvågning og straf
3. Biopolitik og den moderne seksualitet
4. Hyrdemagt, stat og neoliberalisme
5. Seksualitetens historie fra antikkens Grækenland til den tidlige kristendom

Sted: City Campus

Pris: 575 kr.

Nietzsche, Heidegger og Adorno som kulturkritikere

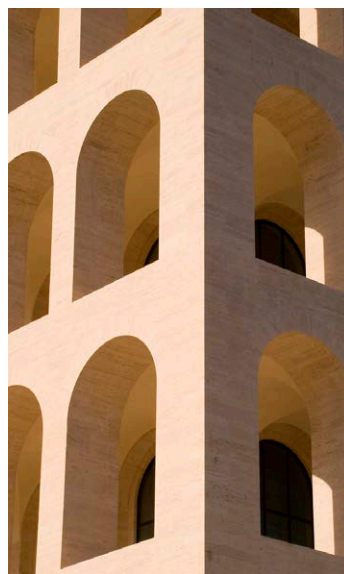
Hold 1012: 6 onsdage kl. 18.15-20 (31/10-5/12)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

De tre tyske tænkere Nietzsche, Heidegger og Adorno har formuleret nogle af de mest originale bidrag til den moderne filosofi. Men dertil kommer deres dybtgående og skarpe kritikker af den moderne vestlige kultur, der stadig danner baggrund for en stor del af nutidens kulturkritik. Hvad enten nutidig kulturkritik fokuserer på det moderne menneskes rodløshed, oplysningens indre modsigelser, teknologiens og kapitalismens skyggesider, nationalismen og globaliseringen eller det moderne menneskes forhold til naturen, manglende evne til kritik eller hang til kulturindustri: Nietzsche, Heidegger eller Adorno var der først – og ofte bedst. Forelæsningsrækken stiller skarpt på de tre tænkere kulturkritik og på de store ligheder og de store forskelle imellem dem.

Sted: City Campus

Pris: 690 kr.





Wien omkring år 1900: Tradition og modernitet

Hold 1013: 5 torsdage kl. 18.15-20
(13/9-11/10)

Ved BA Claus Christoffersen

Wien er modsætningernes by, ikke mindst omkring år 1900. Her mødes det traditionelle og konservative med moderniteten. Wien er centrum for kejserens habsburgske hofkultur – og samtidig centrum for moderniteten indenfor kunst (Klimt, Schiele), videnskab (Freud), litteratur (Musil), musik (Schönberg) og filosofi (Wittgenstein). Men Wien er også stedet for fremskridtoptimismens første nederlag, der tvinger moderniteten og oplysningen til at erkende sin egen svaghed og sine skyggesider. Det fører til byens rige kunstneriske skaberkraft og til et voldsomt politisk liv. Wien er byen for den første politiske bevægelse, der bygger på antisemitisme – ja, Wien er også Hitlers Wien. Men Wien er tillige byen, hvor Theodor Herzl skaber grundlaget for den moderne zionisme. Vi ser nærmere på alle disse aspekter af Wien omkring år 1900.

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.

Den eksistencielle filosofi

Hold 1014: 10 torsdage kl. 18.15-20
(20/9-29/11)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Den eksistencielle filosofi er en af de dominerende retninger indenfor moderne filosofi. Den sætter fokus på det enkelte menneskes levede liv og har derfor samtidig været den mest populære udenfor de snævre akademiske kredse. Eksistensfilosofien sætter vores tilværelse i centrum og spørger, hvad der er af afgørende betydning for vores liv, hvordan vi opnår en meningsfuld tilværelse, og hvordan vi bliver os selv? Den eksistencielle filosofi er særlig knyttet til Danmark, eftersom den blev født i København med Søren Kierkegaard. Forelæsningsrækken viser, hvordan den eksistencielle filosofi er mere relevant end nogensinde og giver et udførligt indblik i dens historie; den inddrager Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre, Camus, de Beauvoir, Merleau-Ponty, Buber, Levinas og Arendt.

Sted: City Campus
Pris: 1150 kr.

Mellemkrigstiden: Vor tids politiske spejl?

Hold 1015: 1 lørdag kl. 10.15-16
(27/10)

Ved BA Claus Christoffersen

1. Verdenskrig medfører på mange måder et endnu større brud end 1945 – ikke mindst indenfor det politiske. Med krigen har den gamle orden mistet sin legitimitet, og et hav af nye radikale strømninger opstår.

De seneste års udvikling i Europa og USA har gjort mellemkrigstiden til det oplagte politiske spejl: Modvilje mod globaliseringen, polarisering, fokuseringen på 'folket', skarp kritik af eliter og ikke mindst af det politiske establishment er alle træk, der kendetegner mellemkrigstidens politiske debat. Hvis man modstår fristelsen til at reducere perioden til at være en kamp mellem demokrati og nazisme, kan perioden måske gøre os klogere på, hvad der sker i vores egen tid.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 345 kr.

HISTORIE

ANTIKKEN

GRUNDKURSUS

Grækenland

Hold 4030: 10 onsdage kl. 12.15-14 (12/9-21/11)

Ved cand.mag. Hanni Hartmann Hansen, mag.art. Ulla Rald og cand.mag. Morten Skou Andersen

Kurset giver indsigt i nogle af de grundlæggende metoder og synsvinkler, man anvender, når man beskæftiger sig med den antikke græske kultur, fra Kreta og Mykene i forhistorisk tid over arkaisk tid og klassisk tid til Alexander den Store.

Vi har arvet meget fra det klassiske Grækenland, og meget forekommer os bekendt, men samtidig er kulturen på flere områder fremmedartet for os. Kurset er lagt bredt an og omfatter emner indenfor såvel historie, litteratur, sprog, religion og filosofi som kunst, arkitektur og håndværk. Deltagerne får mulighed for at danne sig et overblik over fagets mange skriftlige og arkæologiske kilder og for at stifte bekendtskab med nogle af de vigtigste monumenter samt de centrale litterære genrer.

Museumsbesøg indgår i kurset (evt. entré afholdes af kursisterne), og en tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

EMNEKURSER

Alexander den Stores togt mod øst

Hold 5050: 10 torsdage kl. 14.15-16 (6/9-15/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, cand.mag. Mathias Strøm Manly og cand.mag. Sebastian Maskell Andersen

Alexander den Store blev konge af Makedonien i en alder af 20 år i 336 f.Kr., og to år efter gik han med sin hær mod øst og mod Perserriket. Men allerede 13 år senere var han død i Babylon. I mellemtiden havde han skabt det største sammenhængende rige i hele den antikke verden fra Grækenland i vest til Indien i øst, hvor han havde underlagt sig alt, hvad der lå på hans vej. I tre store slag blev den persiske hær slået, hvormed Perserriket var erobret, og han skabte en ny verdensorden.

Alexander den Store overtog en veltrænet hær, der fulgte ham overalt, og som han forstod at bruge til sine erobringer. Det var en opvisning i militærtaktisk kunnen på slagmarken, en enestående forståelse for logistik under fremrykningen og samlet set strategisk ledelse på et meget højt niveau.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K
Pris: 990 kr.

Brød og skuespil:
Offentlig underholdning i antikken

Hold 5051: 10 mandage kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, cand.mag. Sebastian Maskell Andersen og cand.mag. Niels Grotum

Både grækerne og romerne har en betegnelse for fritiden: Grækerne 'skholé', og romerne 'otium'. Der er næppe tvivl om, at mennesker i antikken arbejdede anderledes end i dag, og fester, konkurrencer og underholdning fyldte meget. De blev opfattet som begivenheder, der skulle være tilgængelige for alle borgere. Der var mulighed for kulturoplevelse og underholdning i teatre, koncertsale, sports-haller, badeanstalter, amfiteatre og på torve og væddeløbsbaner.

Men hvem sørgede for at levere disse oplevelser og med hvilket formål? Hvor gik grænsen mellem arbejde og fritid? Var der tale om "efter arbejde, på vej mod fritids-

samfundet?" Hvad betyder egentlig "brød og skuespil"? Mennesker i antikken havde også behov for et berigende fritidsliv, men vore dages underholdningsindustri fandtes ikke.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

Augustus' verden: Magt, poesi og kunst i det nye kejserdømme

Hold 5052: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (11/9-20/11)

Ved mag.art. Ulla Rald og cand. mag. Morten Skou Andersen

Augustus forvandlede Rom fra en by i ler til en by i marmor. Tidens digtere kaldte sig spåmænd og skabte værker "mere varige end bronze." En 'gylden tidsalder' kaldte man det. Men det var også en tid med store omvæltninger. Som 18-årig samlede Augustus selv en hær og vandt efterhånden magten i hele riget. Hans magtovertagelse forvandlede den traditionsbundne republik til noget nyt og ukendt – kejserdømmet. Vejen derhen var blodig og bitter. Romerrikets nye hersker mestrede kunsten at retfærdiggøre sine visioner gennem alt, hvad han foretog sig.

Vi dykker ned i imperiets historie og periodens mesterværker, hvor kunstnere og digtere forener skønhed og propaganda, eller finder deres egen sti. Vi prøver at komme kejseren og tidens mennesker nærmere. Og vi ser på den arv, Augustus efterlod sig.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K
Pris: 990 kr.





HISTORIE

Studieleder: Mag.art. et cand.mag. Peter Busch-Larsen

GRUNDKURSER

Verdenshistorie I: Fra oldtid til renæssance, reformation og enevælde

Hold 4031: 10 mandage kl. 12.15-14 (3/9-12/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvis vi skal forstå vores samtid, må vi kende historien. Dette kursus har til formål at etablere et grundlæggende kendskab til de overordnede linjer og de væsentlige tildragelser og skikkelser i verdenshistorien. Kurset tager sin begyndelse i oldtiden og fører deltagerne ud i verden og op gennem tiden. Vi beskæftiger os med: Statens og samfundets tilblivelse i Ægypten og Mesopotamien; antikkens Grækenland og den hellenistiske verden, romernes republik og verdensimperium, Kina og mongolerne, Mogulriget i Indien, osmannerne, afrikanske kongeriger, folkevandringerne, korstogene og middelalderens konger, kirke og aristokrati frem til reformationen, de store opdagelsesrejser og den europæiske ekspansion samt tilblivelsen af de enevældige magtstater.

Kurset er første del af to indføringer i verdenshistorien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fonnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2006, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Danmark fra revolution til genforening (1848-1920)

Hold 4032: 10 mandage kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

I årene efter enevældens fald oplevede Danmark to krige og gennemgik en politisk, økonomisk og social modernisering. Vi indleder med treårskrigen (1848-1850), Frederik d. 7. og Grevinde Danner og krigen i 1864.

Udbredelsen af de folkelige bevægelser, grundtvigianismen, Indre Mission og afholdsbevægelsen samt andelsbevægelsen, er væsentlige i demokratiets udvikling. Louis Pio og Slaget på Fælleden, Københavns vækst og 1880'ernes udvandring, Estrup, provisorietiden, de blå gendarmer og Københavns befæstning præger tiden efter 1864.

1900-årene omfatter Alberti-skandalen, neutralitetspolitikken med gullaschbaronerne under 1. Verdenskrig og salget af Dansk Vestindien. Vi afslutter med genforeningen med Sønderjylland i 1920.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til?

Hold 4033: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (4/9-13/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvordan har verden hængt sammen op igennem historien? Hvorfor kom nogle lande foran andre i den teknologiske udvikling? Hvilken rolle spillede Afrika og afrikanere i skabelsen af den moderne verden? Hvad har

verdensreligionernes rolle været? Hvordan har mennesket og naturen samvirket i at skabe historien? Vi ser på den lille istid og heksebrændinger, kulturmøder i Amerika, Kina, og Indien, slaveri og slavehandel og på den spanske syge som den industrialiserede verdens 'sorte død'.

Nøglen er forbindelser i tid og rum mellem befolkninger og kulturer. I fokus er verdensomspændende begivenheder som imperiedannelse, pest, klimaforandring, folkevandring, handel, overførelse af nye ideer og teknologier, industrialisering, vækst i byer og befolkninger samt modernisering.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Middelalderens Danmark – et overblik

Hold 4034: 5 lørdage kl. 10.15 til 14.00 (1/9, 8/9, 15/9, 29/9, 6/10)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Formålet med denne undervisning er at give et overblik over dansk middelalderhistorie. I middelalderen blev det Danmark, som vi kender, skabt. Det er i denne periode, at kongemagt og kirkemagt blev de centrale aktører, og det er i disse år, at Danmark får sin første skriftlige lovgivning. I senmiddelalderen skabes det kongelige (statslige) bureaukrati.

En lang række af de ting, vi tager for givet i dag, har deres rødder i middelalderen. Vi fejrer stadig kyndelmisse, fastelavn, mortensaften, en lang række af vores mundheld stammer fra middelalderen, og dele af vores lovgivning har rødder i den middelalderlige lovgivning.

Vi skal se på politisk historie, kulturhistorie, kongemagt og stormænd, kirkens historie. Hvad troede man på, og hvordan var forholdet mellem de to køn?

Sted: Søndre Campus
Pris: 990 kr.

EMNEKURSER

1. Verdenskrig: Krigen der skulle ende alle krige

Hold 5053: 10 tirsdage kl. 16.15-18
(11/9-20/11)

Ved cand.scient.soc. Allan Spangsborg Nielsen

1. Verdenskrig 1914-1918 blev opfattet som så uhyrlig, at den måtte være enden på alle krige. Men den kom blot til at bane vejen for den endnu blodigere 2. Verdenskrig. Anledningen til krigsuddbruddet var attentatet på den østrig-ungarske tronfølger i Sarajevo, men der lå væsentlige politiske og økonomiske faktorer bag.

Krigen udviklede sig til en verdensomspændende alliancekrig, der på mange måder medførte et endnu voldsommere brud end 1945; fire imperier mødte deres endeligt (det tyske, østrig-ungarske, russiske og osmanniske). Der opstod en række nye nationalstater, og i Rusland var krigen med til at muliggøre revolutionen i 1917. Krigen blev specielt grusom på grund af skyttegravskrigen. Under krigen, hvor 9 mio. soldater faldt, og 22 mio. blev såret, var også 26.000 dansksindede sønderjyder mobiliseret for den tyske kejser.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Mellemøstens moderne historie

Hold 5054: 10 fredage kl. 10.15-12
(7/9-23/11, ikke 28/9)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

På dette kursus vil vi se på Mellemøstens moderne historie fra 1. Verdenskrig og fremefter. Vi tager udgangspunkt i Israel-Palæstina-konflikten, de statsløse kurdere i Tyrkiet, Iran, Irak og Syrien samt den moderne jihadisme, som den kommer til udtryk i al Qaeda og Islamisk Stat. Hvad er de underliggende årsager til eksempelvis Islamisk Stats fremkomst? Hvordan ser fremtiden ud for Islamisk Stat og al Qaeda? Udgør jihadistismen en



reel trussel mod Vesten? Endvidere vil vi også komme ind på golflandene med Saudi-Arabien i spidsen. Det Arabiske Forår – som det kom til udtryk i bl.a. Syrien, Egypten og Bahrain – vil ligeledes blive behandlet. Hvad har det bragt af forandringer her syv år efter? Har 'foråret' indfriet de oprindelige demonstranternes forventninger? Sidst, men ikke mindst, vil vi se på USA's rolle i regionen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Tyrkiets historie

Hold 5055: 10 fredage kl. 12.15-14
(7/9-23/11, ikke 28/9)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Dette kursus vil omhandle Tyrkiets moderne historie fra oprettelsen af republikken i 1923 med general Atatürk i spidsen og frem til i dag. Vi vil se på statsideologien kemalismens opståen, afskaffelsen af sharia-lov og indførelsen af sekularisme, de mange militærkup og spændingerne mellem by og land. Endvidere vil vi komme ind på den kurdiske konflikt, der har varet ved siden 1984.

Herudover vil vi undersøge Tyrkiets kølige forhold til EU og ønsket om medlemskab, det meget varmere forhold til Mellemøsten, hvor Tyrkiet er en regional stormagt, samt islams rolle i landet. Endvidere vil vi se på kupforsøget i sommeren 2016.

Kursisterne bedes købe eller låne: Serdal Benli, Deniz B. Serinci: *Tyrkiet 1923-2013 – fra Atatürk til Erdogan* (2013, Frydenlund)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Holocaust: Nazisternes folkekrab på Europas jøder

Hold 5056: 10 fredage kl. 10.15-12
(14/9-23/11)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Holocaust er betegnelsen for nazisternes folkekrab på Europas jøder under 2. Verdenskrig. Holocaust kostede ca. seks mio. jøder livet, hvoraf mere end halvdelen omkom i de såkaldte døds- eller udryddelseslejre. Centralt for holocaust stod nazisternes racepolitik, som ud over jøderne også kom til at omfatte sigøjnere, fysisk og mentalt handicappede, homoseksuelle m.fl.

På kursets første del analyserer vi tiden 1933-1939. I denne forbindelse vil vi berøre emner som nazismens raceideologi, Nürnberg-lovene, krystalnatten og eutanasi.

På kursets anden del analyserer vi tiden 1939-1945. Her vil emner som kz-lejre, ghettoerne, Endlösung, indsatsgrupperne og udryddelseslejrene blive behandlet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Formuleringen af dansk sikkerhedspolitik under Den Kolde Krig

Hold 5057: 10 fredage kl. 12.15-14 (14/9-23/11)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Med det endelige brud i forhandlingerne om et nordisk forsvarssamarbejde i begyndelsen af 1949 stod Danmark overfor valget mellem isoleret neutralitet eller deltagelse i et vestligt forsvarssamarbejde. Danmark valgte Atlantpagten (NATO) og fravalgte dermed sin

traditionelle neutralitetspolitik.

Alliancemedlemskabet skulle dog afstedkomme komplicerede sikkerhedspolitiske problemer for skiftende danske regeringer, og på kurset vil vi primært fokusere på disse problemer.

Vi vil bl.a. berøre Danmark og atomvåbnet, fra H.C. Hansen-brevet til 80'ernes fodnoter, spørgsmålet om fremmede styrker på dansk jord og Danmark og de internationale konflikter.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



Spanien: En stat og flere nationer

Hold 5058: 10 onsdage kl. 18.15-20 (12/9-21/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Manu Ahedo, Københavns Universitet

Spanien er en meget heterogen nationalstat. I områder som Cataloniaen og Baskerlandet har en vigtig del af befolkningen defineret sig som nation med en særlig kultur og med en ikke-spansk identitet. Regeringer i regionerne Navarra, Galicien, Valencia, De Baleariske Øer, De Kanariske Øer, m.fl. kræver også mere selvbestemmelse.

Under den anden republik (1931-1939) fik nogle regioner politisk anerkendelse og selvstyre, men under Francos diktatur oplevede de både kulturel og politisk

undertrykkelse. Med demokratiseringen i 1980'erne fik regionerne forskelligt politisk selvstyre, men for dele af befolkningen har det ikke været nok. Hvordan kan en stat fungere med så stor diversitet og stærke periferier?

På dette kursus vil vi se nærmere på begreberne nation og stat, demokrati, love, føderalisme og EU. Spanien som en historisk konstruktion og spanske nationalisme. Cataloniaen og dens moderne historie og catalanske nationalisme. Baskerlandet og dens moderne historie, baskisk nationalisme og Navarra. Samt generelt den stigende regionalisme/nationalisme i andre regioner.

Sted: City Campus
Pris: 990 kr.

Fra Boerkrig til Brexit: Det britiske imperiums historie fra 1898 til i dag

Hold 5059: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvordan gik det britiske imperium fra at være verdens førende kolonimagt til at være blot et nostalgisk minde? Efter hårde kampe kom Storbritannien sejrrig ud af begge verdenskrige, men med stor gæld til USA. Ved at omdøbe imperiet til 'Commonwealth' søgte man at

bøde for den afkolonisering, der skete som følge af selvstændighedsbevægelsen i 'imperiets juvel', Indien og kriser i Palæstina, Suez, Malaysia og Kenya. Den ændrede status som 'Lille England', og EU-medlemskabet har ført til en identitetskrise og opblussen af neo-kolonial patriotisme, fx under Falklandskrigen. Tony Blairs forsøg på at brande 'Cool Britannia' som en hip og multikulturel nation og krisen i den britiske union med skotternes ønske om løsrivelse og senest Brexit får os til at overveje, hvilke konsekvenser imperiet og dets afvikling har haft for Storbritannien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Helle Folkersen: *Det Britiske Imperium – fra Englands ekspansion til Commonwealth* (2015, Systime).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Spanien som kolonimagt (1492-1976)

Hold 5060: 5 fredage kl. 12.15-14 (7/9-5/10)

Ved cand.scient.soc. Miguel Campos

Spaniens tragiske og spændende historie som kolonimagt spreder sig i løbet af 500 år på verdensplan i Latinamerika, Asien, Oceanien og Afrika. Ud fra et

socialhistorisk og postkolonialt perspektiv og ved hjælp af skriftlige og ikke-skriftlige kilder gives et interdisciplinært billede af den historiske periode.

Vi vil kigge på:

- Den spanske Reconquistas tankegangs indflydelse på kolonisering af Latinamerika
- Det første kulturmøde mellem europæerne og det oprindelige folk
- Tekster fra oplysningstiden, der blev brugt som katalysatorer for løsrivelsesprocesser i Latinamerika
- Spaniens tab af de sidste kolonier i Latinamerika, Asien og Oceanien og begyndelsen på USA's imperialism
- Spaniens senkolonitid i Afrika og dens sammenhæng med den spanske borgerkrig
- Den spansktalende verden efter kolonitiden. Er kolonitiden overstået?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 495 kr.

Den Franske Revolution

Hold 5061: Lør-søn kl. 10.15-16
(20/10-21/10)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

Den moderne historie begynder med Den Franske Revolution, og vi kender intet drama i litteratur eller historie, der er større, og som forbinder så mange emner, politiske og filosofiske motiver, så mange forskellige menneskelige karakterer på den store scene: Paris.

En hel by som et teater, der byder på verdenshistorie med ophidsede menneskemasser, inspirerende taler og ren galskab. *Dramatis personae* er den forvirrede konge, den forhadte dronning, de dristige forførelere af masserne, den ensomme revolutionære, terroristen, socialisten, feministen, hetzjournalisten. Straffen er altid den samme: Døden. Også den er moderniseret: Guillotinen halshugger mekanisk.

Når Napoleon overtager projektet, udvides det franske drama

til hele Europas historie – til vor virkelighed i dag. Vi prøver at fortælle hele historien på en weekend.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.

Forbundsrepublikkens nyere historie

Hold 5062: 10 onsdage kl. 18.15-20
(5/9-14/11)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

Den 25. august 1967 tændte vicekansler Willy Brandt for det første tyske farvefjernsyn ved at trykke på en knap under en højtidelig ceremoni på Funkausstellung i Berlin, med klassisk musik og et publikum som overvejende bestod af velnærede mænd fra Wirtschaftswunder-generationen i sort habit med silkeslips.

Året 1967 er udgangspunktet for dette kursus om Forbundsre-

publikken Tysklands nyere historie – historien i farver. I 1967 dør republikkens far, Konrad Adenauer, og en politimand skyder den unge, ukendte studerende Benno Ohnesorg under en protestdemonstration i Vestberlin – en ny tid begynder.

Vi fortæller historien om magtskiftet i 1969, østpolitikken og Brandts nobelpris, Brandts dramatiske fald, Helmut Schmidt som kansler i krisetiden med RAF-terrorisme og økonomiske udfordringer, Helmut Kohls lange regeringstid, murens fald 1989 og genforeningsprocessen, om det rød-grønne projekt under Gerhard Schröder 1998 og begyndelsen på en 'Berliner Republik'. Vi slutter med Tysklands rolle i den voksende europæiske union.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.





UGEKURSER

København: Folk, forlystelser og erhverv

Hold 5063: Man-fre. kl. 10.15-12
(7/1-11/1)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Glimt af livet, arbejdet og boliger fra det ældste København til 1900-tallet. Vi hører om Skt. Klare Kloster, der blev kanonstøberi, og møder 'de fremmede', der altid har været i byen. De gav navn til Tyskemannegade og medbragte birkesfranskbrødet og jødeka-gen. Vi skal en tur gennem de skumle gyder og gader som Didrik Badskjærs Gang, Wismars Gang, Brøndstrædekarveret og Peder Madsens Gang, hvor de lette damer, alfonserne og værtshusene florerede til helt op i nyere tid. Vi følger i de 'døde dyrs' fodspor og hører om forlystelserne inden- og udenfor voldene. Vi skal en tur omkring Christianshavns historie og bagefter møde sømænd og købmænd fra Børsen, Nyhavn og Toldbodvejen.

På dette kursus er der ingen by-vandring. Se evt. byvandring på side 26-29.

1. Folk, erhverv og integration i middelalderen og renæssancen
2. Erhverv, boliger og barske damer øst for Købmagergade
3. Christianshavns historie
4. Sømænd og købmænd i København: Børsen, Nyhavn og Toldboden
5. Gæstgivere, gøglere og forlystelser på Vesterbro

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 575 kr.

Ruslands historie: Hovedtemaer fra Rurik til Putin

Hold 5064: Man-fre kl. 10.15-12
(28/1-1/2)

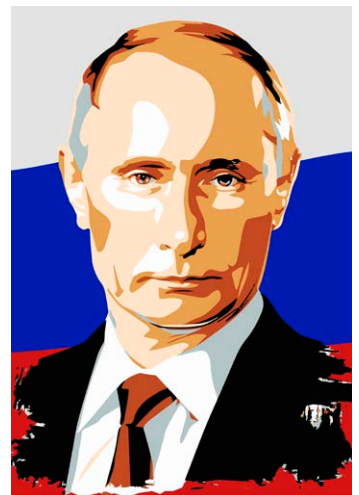
Ved cand.mag. Thomas Køhler

Historikerne har i tidens løb stillet en række spørgsmål, der stadig er omdiskuterede og illustrative for den faglige behandling af emnet. Vi vil på dette ugekursus gennemgå nogle af hovedtemaerne og læse tekster om dem.

1. Blev Rusland grundlagt af vikingerne? Varæger-spørgsmålet deler vandene helt op til i dag
2. Rusland er verdens største land. Hvilken betydning har geografi og klima for den historiske udvikling?

3. Mongoleråget og samlingen af Rusland under Ivan den Store. Hvordan blev Rusland ét land?
4. Den stærke zar? Regeres Rusland bedst af en stærk mand? Ivan den Grusomme, Peter den Store, Stalin, Putin?
5. Den russiske gåde. Kan vi spå om, hvor Rusland bevæger sig hen?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 495 kr.



KRIGENS DAMASKUS

Hold 1144: 1 onsdag kl. 18.15-20 (7/11)

Ved ph.d. Adam Holm

Mange danskere har gennem årene været tiltrukket af Damaskus. Det historiske centrum er en kulturhistorisk attraktion med et farverigt handelsliv, et væld af moskeer og kirker samt spor fra både Romerriget og det osmanniske imperium.

Men den blodige krig i Syrien, som begyndte med protester og demonstrationer i foråret 2011, kaster i dag en dyster skygge over landets hovedstad. Der er daglige kampe mellem regimets tropper, assisteret af russiske kampfly og islamistiske oprørsgrupper. Særligt byens østlige forstæder, Ghouta, er hårdt ramt.

Forelæseren har besøgt Damaskus, første gang i 1998, tre gange under krigen, og han udgav i fjor bogen *En by i krig. Scener og skæbner fra Damaskus*. Han tegner et personligt portræt af den på én gang overdådige og hårdt prøvede millionby, hvor borgerne forsøger at få en hverdag til at hænge sammen til lyden af eksplosioner og hylende sirener.

Sted: City Campus

Pris: 115 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Syrien og borgerkrigen

Hold 1016: 5 mandage kl. 18.15-20 (3/9-1/10)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Op mod 500.000 mennesker er blevet dræbt i borgerkrigen i Syrien, siden den brød ud i marts 2011. Hvordan var forholdet mellem de forskellige religiøse og etniske grupper i Syrien før borgerkrigen? Hvad er årsagen til krigen? Hvad er Tyrkiets, Saudi-Arabiens, Irans, Ruslands og USAs interesser i krigen? Og hvad med kurderne? Hvad er konsekvensen af krigen regionalt og internationalt (flygtninge, syrienkrigere)? Hvorfor har over 100 unge fra Danmark tilsluttet sig væbnede grupper i Syrien, heriblandt Islamisk Stat (IS)? Hvordan var livet under IS i Syrien? Under andre grupper? Hvad er løsningen på krigen? Fremtidsscenarier?

Sted: Søndre Campus
Pris: 575 kr.

Vore gamle tropekolonier

Hold 1017: 5 mandage kl. 10.15-12 (22/10-19/11)

Ved seniorforsker, cand.mag. Erik Gøbel, Rigsarkivet

I 300 år vajede Dannebrog over små kolonier i tropenerne. I Asien fik Christian d. 4. i 1618 etableret en dansk enklave i byen Trankebar og senere flere handelsstøttesteder langs Indiens kyster samt Serampore i Bengalen.

I Afrika var der tale om en kyststrækning i det, vi i dag kender som Ghana, hvor fortet Christiansborg stadig ligger. Fra Indien hentede man bomuldsstoffer hjem, som anvendtes i slavehandelen i Afrika. Derfra sendtes slaverne til de Dansk-Vestindiske Øer, indtil Danmark som det første land besluttede at ophæve denne trafik. Dansk Vestindien oplevede en stærk blomstring pga. sukkerproduktion på St. Croix og

international handel og søfart på St. Thomas. I 1848 ophævede Peter von Scholten slaveriet i Dansk Vestindien. De tre små øer forblev danske indtil salget i 1917 til USA.

1. Kolonierne i Indien
2. Kolonien i Afrika
3. Vestindien: Kolonisering
4. Vestindien: Blomstringstid
5. Vestindien: Nedgangstid og salg

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 575 kr.

Rovdyr – seriemordernes historie

Hold 1018: 4 onsdage kl. 14.15-16 (3/10-31/10)

Ved museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet

Næppe nogen type af forbrydere er mere omtalt end seriemorderen. Hundredevis af film og bøger har behandlet denne type af mordere. På trods af den intense mediedækning er der dog fortsat en lang række uafklarede spørgsmål i relation til seriemorderbegrebet. Dette gælder både indenfor forskningen og i offentligheden.

Hvordan defineres en seriemorder? Hvad adskiller seriemorderen fra massemanden? Hvilken rolle spiller arv og miljø i forhold til seriemorderens opståen? Er seriemorderen et historisk fænomen, forbundet med udviklingen af det moderne samfund? Spørgsmålene er mange og strækker sig over mange forskellige fagdiscipliner. Med udgangspunkt i disse fascinerende kriminologiske og historiske spørgsmål vil denne forelæsningsrække behandle nogle af historiens mest berygtede seriemordere.

1. Seriemorderens opståen: Jack the Ripper og det moderne industrisamfund
2. De danske seriemordere: Fra Dagmar Overby til Amagermanden
3. Den amerikanske epoke: Fra Harry Glatman til Jeffrey Dahmer
4. Seriemorderen: Historie, kultur, arv og miljø?

Sted: Politimuseet, Fælledvej 20, 2200 København
Pris: 510 kr.





1918-2018: På sporet af vores tid

Hold 1019: 4 torsdage kl. 18.15-20 (20/9-11/10)

*Ved lektor mso em., cand.phil.
Henrik Jensen, Roskilde Universitet*

Hver gang man troede, at nu vidste man, hvad vej det bar, skete der noget uventet.

I 100-året for 1. Verdenskrigs afslutning trækkes hovedlinjerne frem til i dag: Hvad var det, der forandrede Europa, og dermed også Danmark? Hvilke faser og begivenheder, hvilke ideer og ikke mindst generationer førte til det 21. århundredes Europa – disse tidligere så magtfulde frynser på det eurasiske kontinent, som nogen har kaldt "en økonomisk kæmpe, en politisk dværg og en militær orm", og som nu er under pres udefra og identitetsmæssigt står splittet mellem forestillingen om 'mere union' og en tilbagevenden til nationalstatens besnærende tryghed.

Vi bevæger os fra de brølende 1920'ere, de ideologiske 1930'ere, 1940'ernes verdenskrig og koldkrigens 1950'ere, helt op til Sovjets fald, World Trade Center og nutidens migrationsproblemer. Nedslag: 1919 (Versailles), 1933 (nazismen), 1945 (nultime), 1957 (Romtraktaten), 1968 (ungdomsoprøret), 1989 (murens fald), 2001 (WTC), 2015 (migrantkrise).

Sted: City Campus
Pris: 460 kr.

Den straffende hovedstad 1600-1850

Hold 1020: 3 mandage kl. 14.15-16 (19/11-3/12) Bemærk, sidste gang er en byvandring

*Ved museumsinspektør,
ph.d. Jakob Ingemann Parby,
Københavns Museum*

Siden 1400-tallet har København været hovedstad i det danske rige, og næsten lige så længe har hovedstaden været centrum for udøvelsen og afsoningen af straf.

Forbrydere, betlere og arbejdsløse er blevet indsat i fx Trunken på Bremerholm og i Christian d. 4.'s Børnehus ved Helligåndskirken, i Rådhusarresten, på Kastellet, i Stokhuset ved Østervold og i Tugt-, Rasp- og Forbedringshuset på Christianshavn. Vi ser nærmere på denne særlige del af byens befolkning, og hvordan dens tilstedeværelse prægede byen ved hjælp af bevarede fangeerindringer, der giver et indblik i de straffedes liv samt moralske og eksistentielle overvejelser.

Den sidste gang er en byvandring, som begynder på Nytorv foran Domhuset. Vi slutter på Kastellet, der fra kort efter anlæggelsen blev anvendt som statsfængsel. Det anbefales at have gode sko på, og turen er ikke for gangbesværede.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 465 kr.

Fra Sovjetunionen til Putin

Hold 1021: 5 torsdage kl. 18.15-20 (25/10-22/11)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

Rusland er på alle mediers forsider. Det er et land, som mange i Vesten synes at have svært ved at læse og forstå. Mange i Vesten ser Rusland som et negativt spejlbillede af os selv.

I denne forelæsningsrække vil vi søge at komme nærmere en forståelse af russernes erfaringer og måde at tænke på. Vi vil gøre det gennem biografisk præsentation af russiske, politiske ledere fra slutningen af Sovjettiden med Mikhail Gorbatsjov som fader til perestrojka over Boris Jeltsin med de tumultagtige 1990'ere til landets nuværende stærke leder, Vladimir Putin.

Vi vil kigge på den sovjetiske og zar-russiske arv samt forsøge at kigge lidt ind i fremtiden. Hvilket internationalt system vil komme, og hvor vil Rusland placere sig?

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.



De store Grønlandsekspeditioner

Hold 1022: 4 onsdage kl. 16.15-18 (19/9-10/10)

*Ved mag.art. et cand.mag.
Kurt L. Frederiksen*

Ekspeditionsfolkene var eventyrere, der skrev om rejserne, så det fascinerede læserne og tændte drømme. De var også videnskabsmænd, der gjorde opdagelser, tegnede kort og skrev videnskabelige afhandlinger. De var antro-

pologer, der prøvede at forstå den eskimoiske kultur.

Grønlandsekspeditioner blev bestemmende for udviklingen i Grønland og var med til at rykke befolkningen ind i en moderne verden, hvilket flere af ekspeditionslederne godt vidste ville få fatale følger. Problemet trækker sine spor op igennem udviklingen i Grønland og har påvirket forholdet mellem Grønland og Danmark.

Ved at beskrive en række af ekspeditionerne og personlighederne bliver det muligt at forstå, hvad der foregik – også følgevirkningerne.

1. Den litterære Grønlandsekspedition (1902-1904)
2. Danmark-ekspeditionen (1906-1908)
3. Den 5. Thule-ekspedition (1921-1924)
4. Ejnar Mikkelsen og Østkysten (1900-1950)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Kina og resten af verden

Hold 1023: 6 torsdage kl. 18.15-20 (25/10-29/11)

*Ved dr., lektor em. Leif Littrup,
Københavns Universitet*

Med udgangspunkt i Kinas større og større internationale rolle i vore dage gennemgås den kinesiske historie fra omkring år 1500 frem mod vores tid. Det kinesiske territorium og forholdet til omverdenen, herunder kinesernes opfattelse deraf, vil være i fokus, men politiske, økonomiske, sociale og kulturelle forhold og ændringer inddrages, således at det kinesiske folk får en stemme i det omfang, det er muligt. Undervejs vil nogle af myterne om Kinas historie blive udfordret ved at bruge nyere forskning.

Gennemgangen vil tage udgangspunkt i seks årstal: 1500, 1750, 1875, 1937, 1969 og 1984, og hvad der skete i de år, men også hvad der gik forud, og hvad der fulgte.

Sted: Søndre Campus
Pris: 690 kr.

Grever, troubadourer og katarer i Occitanien

Hold 1024: Lørdag kl. 10.15-14 (25/8)

*Ved lektor em. Leif Søndergaard,
Syddansk Universitet*

Occitanien var i middelalderen ikke en politisk-geografisk enhed, men et blomstrende kulturområde, der dækkede den sydlige halvdel af det nuværende Frankrig i 1100-1200-tallet. Her blev der talt occitansk, et romansk sprog, som stadig tales af mio. ved siden af fransk.

Området var opdelt i en række hertugdømmer og grevskaber, som var uafhængige af den franske konge. Her holdt greverne til på deres befæstede borge, hvor troubadourerne sang og spillede

for de fornemme adelige, bl.a. erotiske sange, der har påvirket lyrikken i Europa helt frem til i dag. Og her søgte katarerne tilflugt på borgene, da den franske konge og paven i begyndelsen af 1200-tallet iværksatte deres korstog for at erobre området og udslette katarernes religiøse tro.

Katarismen var stærkt kritisk over for den katolske kirkes fokus på materiel rigdom, dens hierarki og mange af dens ritualer. Interessen for katarerne har været kraftigt voksende de senere år.

Forelæsningen kan følges op med en rejse med Akademisk Rejsebureau.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 230 kr.



KULTURHISTORIE

Studieleder: Lektor, ph.d. Anna Lena Sandberg, Københavns Universitet

GRUNDKURSUS

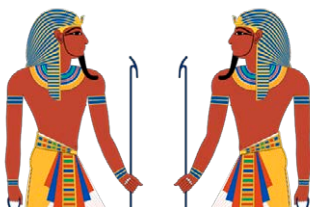
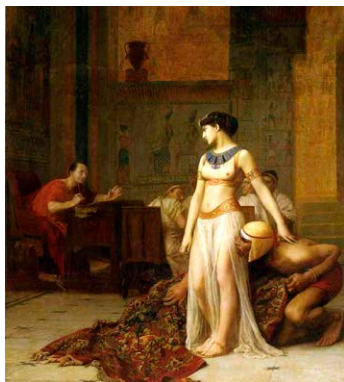
Fra Keops til Kleopatra

Hold 4035: 10 mandage kl. 18.15-20 (10/9-19/11)

Ved cand.phil. Mette Gregersen, Glyptoteket, ph.d. Ole Herslund og cand.mag. Louise Alkjær

Det gamle Ægyptens flere tusind år lange historie er fyldt med fascinerende personligheder, fra konger og dronninger over embedsmænd til håndværkere. På dette grundkursus ser vi nærmere på bl.a. kongemagten, det oldægyptiske samfund, guderne og de mange bygningsværker, de gamle ægyptere har efterladt os. Fra det gamle rige gælder det især de store pyramider, mens det er templer og grave, der dominerer det arkæologiske landskab i de senere perioder af det gamle Ægyptens historie. Vi ser også på skulpturer og de mange skriftlige levn fra papyrusruller, gravvægge og andre steder. Kom med på en historisk rejse i Ægypten fra den første statsdannelse ca. 3000 f.Kr. til Kleopatra og romernes magtovertagelse i 30 f.Kr.

Sted: Søndre Campus
Pris: 990 kr.



EMNEKURSER

Magt og visdom i det gamle Assyrien

Hold 5066: 5 torsdage kl. 18.15-20 (6/9-4/10)

Ved cand.mag. Bjarne Lodahl, Københavns Universitet

Det gamle Mesopotamien nåede sin største udstrækning i det 1. årtusind f.Kr. under det nyassyriske imperium. Assyrierne var effektive krigere og blev hurtigt en stormagt. Men de var også optaget af deres egen kultur og af kulturarven fra deres babyloniske og sumeriske forgængere. Under den sidste store nyassyriske konge, Assurbanipal, blev der i hovedstaden Niniveh skabt et kolossalt bibliotek med datidens assyriske, men også meget ældre babyloniske og sumeriske kileskrifttavler. Det var de nyassyriske lærdes opgave at læse og fortolke alle disse tekster, bl.a. varselslitteratur, ritualer og mytologiske fortællinger. Kurset vil undersøge Assyriens vækst til stormagt og den kombination af lærdom og imperievisioner, der skabte verdenshistoriens første store bibliotek.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.

Den ægyptiske farao

Hold 5067: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (4/9-13/11)

Ved cand.phil. Mette Gregersen, Glyptoteket, cand.mag. Louise Alkjær og ph.d. Ole Herslund

Farao, de gamle ægypteres konge, herskede over et forenet rige allerede for 5000 år siden. Han var en almægtig hersker, hvis

fornehmste opgave var at opretholde den rette orden i verden og undgå kaos. Han var falkeguden Horus' stedfortræder på jorden og styrede Ægypten ved hjælp af en enorm skare af embedsmænd med vesiren i spidsen. I dag ved vi fra talrige indskrifter og omfattende materielle levn i form af grave, statuer og templer både i og udenfor Ægyptens grænser, hvordan kongemagten blev realiseret. Det foregik bl.a. på krigstog mod nord og syd og gennem ofre og ritualer til de store rigsguder. De skriftlige kilder og det arkæologiske materiale giver os en enestående mulighed for at kigge de ægyptiske herskere over skulderen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Potsdam: Slotte og spioner, glans og garnisoner

Hold 5068: Lørdag kl. 10.15-16 (17/11)

Ved cand.mag. og journalist Åse Lerche

Siden 1600-tallet har Potsdam været en boltreplads for en række kurfyrster, konger og kejsere. Sammen med deres berømte arkitekter og landskabsarkitekter fik de med bl.a. Sanssouci og Neuer Garten skabt et enestående slots- og parklandskab, der i 1990 blev optaget på UNESCO's Verdensarvsliste.

Men byen byder også på utallige andre facetter: Potsdamkonferencen 1945, hvor Stalin, Churchill og Truman mødtes på Schloss Cecilienhof, spionudvekslingerne på Glienicke Brücke, filmområdet Babelsberg og den aktuelle rekonstruktion af det sønderbombede historiske centrum er blot nogle af de øvrige ting, der gør det interessant at lære Potsdam nærmere at kende.

Hvis der er interesse for det, kan kurset følges op med en weekend i Potsdam i foråret 2019.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 297 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Mellem København og Canton – kinakøbmænd, kulturmøder og netværk

Hold 1025: 5 torsdage kl. 11.15-13 (4/10-1/11. Bemærk, der er undervisning i efterårsferien)

Ved museumsinspektør, ph.d. Benjamin Asmussen, M/S Museet for Søfart

I 1730 sejlede den første kinafarere afsted fra København. Det blev begyndelsen på 100 års indbringende handel med Kina drevet af danmarkshistoriens måske største og rigeste firma, Det kongelige Oktrojerede Danske Asiatiske Kompagni (1732-1844).

Store summer blev tjent, personlige kontakter blev etableret, og handelen skabte velstand både i København, i resten af Danmark, i helstaten og i Østersøregionen, men alligevel er meget af den glemt i dag.

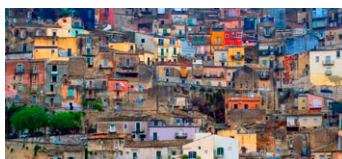
Med digital hjælp kan vi vride nye svar og spørgsmål ud af gamle kilder og blive klogere på, hvordan 1700-tallets udfordringer blev overvundet – og måske endda kan gøre os klogere på vores nutid.

1. Købmændenes by – erhvervslivet i det Oldenborgske Monarki under enevældens tid. Rundvisning i udstillingen *Teselskabet – den første globalisering*
2. Rejsen til Kina – livet om bord, navigation og oplevelser af det fremmede under ni måneders sejlads fra København til Canton
3. Ekskursion til Christianshavn og omegn: Asiatisk Kompagnis

hovedsæde, købmændsboliger og krypten under Frederiks Tyske Kirke

4. Mikrohistoriske ansigter: Fire kinafarere udforskes i detaljen, en fra 1730'erne, to fra 1780'erne og en fra tiden efter Napoleonskrigene og den sidste tid
5. Magtens tinde og det dybe styrt. Asiatisk Kompagni og Kinafarten i den ophedede florissante handel – krisen fra 1780'erne – nedgang, lukning og perspektiver til senere dansk erhvervsliv i Kina, ØK og Mærsk

Sted: Museet for Søfart, Ny Kronborgvej 1, 3000 Helsingør + byvandring på Christianshavn
Pris: 908 kr. (inkl. entré og kaffe)



Sicilien – for begynderen og den erfarne

Hold 1026: 5 tirsdage kl. 18.15-20 (23/10-20/11)

Ved cand.ling.merc. Ditte Roslyng Tastesen

Er Sicilien kun mord og mafia? Nej, øen er så meget mere. Den er bl.a. hjemsted for nogle af de venligste mennesker, de ældste bygningsværker, den dejligste mad og en smuk og uberørt natur.

Mafiaens tilstedeværelse har plaget øen og dens samfund i årtier og plager den i høj grad stadig. Sicilianerne har lært af årtiers krav om tavshed fra en brutal mafia, der slog ihjel, hvis man vidste for meget. Men siden midten af 1990'erne er anti-mafiabevægelserne taget til og øen ved at ændre karakter.

Forelæseren har i mange år arbejdet med forholdet mellem samfund og mafia og har desuden udgivet to bøger på dansk: *Frygt og mod* (2014) og *Med mafiaen under huden* (2017). Bøgerne kan købes på holdet.

1. I historiens og kulturens centrum
2. Dine smagsløg vænner sig aldrig til at komme hjem
3. For turisten – problem eller paradys?
4. Mafiaens betydning for øen
5. Med mafiaen under huden – arbejdet med mafia og anti-mafia

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 575 kr.

Saudi-Arabien: Et kongedømme i stor forandring

Hold 1027: 4 onsdage kl. 18.15-20 (5/9-26/9)

Ved cand.mag. Fannie Agerschou-Madsen

Saudi-Arabien er Mellemøstens største økonomi og en af de største eksportører af olie i verden. Samtidig er det et land fuld af modsætninger, hvor det store kongehus fører en dekadent livsstil og har privilegier, der er langt fra de mange migrantarbejderes forhold. Men landet gennemgår netop nu historisk store forandringer, økonomisk, politisk og socialt, der vil få betydning for både resten af regionen og den globale økonomi.

Denne forelæsningsrække giver et særligt indblik i det store kongedømme og giver dig forståelse for de politiske, sociale, religiøse og økonomiske udviklinger, landet har været igennem, og hvilke udfordringer landet netop nu står overfor.

1. Den saudiske stats oprettelse – den politiske og religiøse alliance
2. Olien og migrantarbejderne – olieindustriens indflydelse på staten og befolkningsstrukturen
3. Minoriteters og kvinders forhold i Saudi-Arabien
4. Konflikten med Iran – en sekterisk eller politisk konflikt?

Sted: Søndre Campus
Pris: 460 kr.

ROM – DEN EVIGE STAD

Hold 1028: 5 torsdage kl. 18.15-20 (25/10-22/11)

Ved seniorforsker, dr.phil. Gert Sørensen, Københavns Universitet, cand.mag. Peter Kær, professor Carsten Thau, Kunstakademiets Arkitektskole og lektor, ph.d. Bjørn Thomassen, Roskilde Universitet

Alle veje fører til Rom. Men alle veje fører tilsyneladende også fra Rom, for det er svært at se bort fra den massive inspiration, som danske kunstnere, forfattere og arkitekter har taget med til Danmark fra Rom.

I denne forelæsningsrække vil vi blive klogere på Roms rige kulturarv. Vi vil se på det historiske Rom, på kunsten og på paladserne, på kirkerne og på pladserne. Vi skal høre om guldalderens malere og deres dannelsesrejser til Rom, om byplanlægning og om Rom i København. Og endelig vil vi høre om nutidens Rom og romerne.

1. Historisk præsentation af Rom (GS)
2. Danske kunstnere i Rom i guldalderen (PK)
3. Romersk arkitektur og byplanlægning (CT)
4. Rom i København – dansk nyklassicisme (CT)
5. Det moderne Rom og romerne (BT)

Sted: City Campus

Pris: 575 kr.



Europæisk identitetshistorie 1500-2000

Hold 1029: 6 fredage kl. 14.15-16
(26/10-30/11)

Ved videnskabelig assistent, cand. mag. Morten Dyssel, Københavns Universitet og seniorforsker, dr.phil. Gert Sørensen, Københavns Universitet

Har Europa en kulturel identitet, der adskiller den europæiske civilisation fra andre civilisationer, og hvori består i givet fald denne kollektive identitet? Det er et spørgsmål, der stilles med stadig større styrke i vor tids globaliserede verden. Forelæserne giver et bud på dette omdiskuterede spørgsmål ved at forfølge tre (indbyrdes forbundne) tematiske spændingsfelter, som har været bestemmende for nogle af de helt centrale træk ved europæisk identitets- og kulturhistorisk tradition fra renæssancen og frem til i dag. Det drejer sig om det både historisk og aktuelt set konfliktfyldte forhold mellem 'Stat og Individ', 'Tro og Tænkning' og 'Europa og De Andre'.

1. Fra fyrstestat til absolutistisk stat: Niccolò Machiavelli og Thomas Hobbes (GS)
2. Individets stilling: Oplysning vs. totalitarisme (GS)
3. Renæssance, reformation, rationalisme: Europa mellem tro og tænkning (MD)
4. Sekulariseringens dialektik: Europa mellem religions- og fornuftskritik (MD)
5. Fra opdagelse til orientalisme: Europa mellem eurocentrisme og eksotisme (MD)
6. Fra folkemord til folkeforbrødring: Europa mellem kolonialisme og kosmopolitisme (MD)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 690 kr.



Israel 70 år

Hold 1030: Lørdag kl. 10.15-14
(27/10)

Ved journalist, cand.mag. Hanne Foighel

Israels oprettelse er en af vor tids mere spændende statsdannelser. Hvis man et øjeblik tager øjnene fra krig og konflikt og ser ind i det israelske samfund, ser man et samfund, der i 1948 begyndte med 600.000 jødiske indbyggere, og som i dag har over otte millioner. Langt de fleste af dem er indvandrere eller andengenerationsindvandrere fra lande så forskellige som Marokko, Iran,

Estland, Grækenland, Polen, Georgien, Yemen, England, Rusland og Irak.

Hvordan er det lykkedes at skabe ét fælles sprog – ovenikøbet ved at genoplive et 2000 år gammelt og hengemt ét? Hvordan har man tacklet emner som integration, ghettodannelse, kultur og religiøs diversitet?

Forelæserne vil give et overblik over staten Israels første 70 år præsenteret gennem personlige fortællinger under forelæserens mangeårige virke som korrespondent i landet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 230 kr.

AUSTRALIEN – NATUR, KULTUR OG NATIONALIDENTITET

Hold 1031: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (18/9-9/10)

Ved lektor, ph.d. Lars Jensen, Roskilde Universitet

Australien er verdens sjette største land. I nord er der tropisk klima med regnskov, mens vegetationen skifter til slettelandskab og ørken i midten af landet. Størstedelen af den australske befolkning bor i Sydøstaustralien, mens der ud for den nordøstlige kyst ligger verdens største koralrev, Great Barrier Reef, med en enorm arts- mangfoldighed af fisk og hvirvelløse dyr. Australiens historie er lang og voldsom, og landets isolerede beliggenhed har betydet en unik arts mangfoldighed.

Australien lader sig ikke beskrive på fire forelæsninger. Men vi prøver alligevel i fire udvalgte spadestik at give et facetteret billede af et land, der kan minde om Vesten, men samtidig også er helt anderledes.

1. Australiens natur og hvordan den udfordres af klimaforandringer (fx bushfires og et truet koralrev)
2. Forholdet mellem landets oprindelige beboere og alle dem, der er kommet siden
3. Australiens historie fortalt gennem udvalgte begivenheder: Bosættelse af straffefanger, arven efter krigsdeltagelse og søgningen efter en identitet, der er forankret i Australien
4. Det multikulturelle Australien – mellem en fejring af diversitet og en angst for 'fremmedinvasion'

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.



Jernbanerejser på tre kontinenter – på de lange skinner

Hold 1032: 4 mandage kl. 18.15-20 (17/9-8/10)

Ved cand.scient. Poul Kattler

'Slow travel' bliver uden tvivl den ny rejsetrend, hvor kvalitetsoplevelser, komfort og bæredygtighed fremover står i centrum. At rejse med tog giver muligheder for at få et godt kendskab til de lande, man kører igennem, og ofte beriger lokale medrejsende oplevelsen.

Vi skal i denne forelæsningsrække høre om jernbanerne, om landene og om levevilkårene, både før og nu.

1. USA og Canada. Over bjergkæder og flade sletter
2. Indien og Himalaya. Jernbanerne er arterierne i subkontinentet
3. Europa med nedslag i Schweiz og Skandinavien
4. Japan. Et eldorado of oplevelser, hvor togene kører til tiden

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Fortid og nutid på Silkevejen

Hold 1033: 5 mandage kl. 18.15-20 (29/10-26/11)

Ved studielektor, cand.phil. Ulla Prien, Københavns Universitet, ph.d. Markus Bogisch, lektor, ph.d. Maria Louw, Aarhus Universitet, mag.art. Anne Hedeager Krag og ekstern lektor, ph.d. Adam Hyllested, Københavns Universitet

Silkevejsruterne var fra oldtiden og frem til det 14. århundrede hovedfærdselsåren mellem Europa og Asien, og det har sat sine tydelige spor i landenes historie. De centralasiatiske lande, der er opstået efter Sovjetunionens sammenbrud, er blevet meget præget af russisk kultur – og i dag står de med udfordringer som nogle af de nyeste nationalstater i verden. Tag med på rejse langs Silkevejen til landene i Centralasien og i Kaukasus. Vi vil komme ind på silkestoffets betydning, historiske personer som Alexander den Store, Djenghis Khan og Timur Lenk, religion, sprog, kunst og folkeslag. Få indblik både i den ældste historie og perspektiv på de nyeste

udviklinger. Forelæsningsrækken er udbudt i samarbejde med Centralasiatisk Selskab.

Anbefalet læsning: Peter Frankopan: *Silkevejene* (2017, Kristeligt Dagblads Forlag).

1. Silkevejens folkeslag / de nye nationalstater i Centralasien (UP)
2. Kunst og arkitektur på Silkevejen (MB)
3. Religioner på Silkevejen (ML)
4. Sprog og skrift på Silkevejen (AH)
5. Silkevejens tekstiler (AHK)

Sted: Søndre Campus
Pris: 575 kr.



LÆSEGRUPPERNES DAG



Læsegruppernes dag

Hold 1145: 1 lørdag kl. 10-13.30 (1/9)

Ved *cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa*

Læsegruppernes dag henvender sig både til deltagere i etablerede og i nyere læsegrupper og til læsere, der er på udkig efter en gruppe. Dagen handler om, hvordan man får mest ud af arbejdet i en læsegruppe og mest ud af sin læsning.

Kl. 10-11.30:

Hvordan får man mest ud af arbejdet i en læsegruppe? Om at arbejde på forskellige niveauer

og med forskellige ønsker og forudsætninger. Lær at strukturere diskussionerne og at give et boost til en gruppe, der trænger til inspiration. Vidensdeling og kontaktbureau for interesserede begyndere.

Kl. 11.30-12.00:

Vi serverer kaffe – frokost medbringer man selv.

Kl. 12.00-13.30:

Hvordan får man mest ud af sin læsning? Et lynkursus i litterær analyse.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 230 kr.

INSPIRATION TIL LÆSNING:

TRE STORE FORFATTERSKABER

Vi fortsætter med tre septemberforelæsninger, som måske kan inspirere til videre læsning og diskussion i læseklubberne – men som man også kan følge helt uden tilknytning til en læseklub. I pausen bliver der serveret et glas vin.

Selma Lagerlöf med udgangspunkt i *Gösta Berlings saga*

Hold 1146: 1 onsdag kl. 18.15-20 (5/9)

Ved *ph.d. Annetette Hejlsted*

Pris: 135 kr.

Marcel Prousts *På sporet af den tabte tid* med udgangspunkt i de to første bind

Hold 1147: 1 onsdag kl. 18.15-20 (12/9)

Ved *cand.mag. Bo Tao Michaëlis*

Pris: 135 kr.

Jane Austens forfatterskab med udgangspunkt i *Mansfield Park*

Hold 1148: 1 onsdag kl. 18.15-20 (19/9)

Ved *cand.mag. Lise Lotte Frederiksen*

Pris: 135 kr.

Alle arrangementerne afholdes i Læderstræde 34, 2. sal



LITTERATUR, TEATER OG SPROG

LITTERATUR

Studieleder: Dramaturg, cand.phil.
Birgitte Hesselaa

GRUNKURSER

Nærlæsningsens kunst. En indføring i litterær analyse

Hold 4036: 10 onsdage kl. 15.15-17
(12/9-21/11)

Ved ph.d. Annemette Hejlsted

Målet med dette kursus er at fordybe sig i 'kunsten at læse'. Hvordan spiller form og indhold sammen i en litterær tekst? Hvordan kan en analyse af fortælleformer åbne for en dybere forståelse af tekstens udsagn? Hvordan kan komposition og tilværelsesforståelse høre sammen? Og hvordan kan den litterære analyse bidrage med en dybere litteraturhistorisk forståelse?

Kurset giver værktøjer til analyse af noveller og indblik i novelle-teori. Ved at koncentrere sig om én genre, novellen, kan man få et indtryk af genres historiske spændvidde og spørge til, hvorfor og hvordan den forandres. Vi læser noveller af såvel danske som udenlandske forfattere, bl.a. St.St. Blicher, Herman Bang, Giovanni Boccaccio, Goethe, James Joyce,

Tove Ditlevsen og Dorthé Nors. En tekstsamling sælges på holdet. Kursisterne bedes låne eller købe: Annemette Hejlsted: *Novellen* (2016, Samfundslitteratur).

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

En prinsesse og ni andre forfattere - fra middelalder til barok

Hold 4037: 10 torsdage kl. 10.15-12
(13/9-29/11, ikke 25/10)

Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Middelalderen var egentlig kunstnerisk og kulturelt en negativ betegnelse for tiden mellem antikken og renæssancen. Men vi taler om en epoke, som gav os islandske sagaer, katedraler, Dante og andre skelsættende digtere.

Her lægger vi ud med *Njals Saga*, måske den bedste og i hvert fald mest berømte islandske saga, (ned)skrevet i 1200-tallet. Så fortsætter vi med Dante og hans guddommelige komedie, de beundrende elever, Petrarca, Boccaccio og Chaucer. Dernæst følger den såkaldte renæssance med Rabelais, Cervantes og over dem alle Shakespeare frem mod barokken med Molière.

Og ind mellem det hele i 1400-tallet den poetiske, mystiske og erotiske Marguerite af Navarre. Kom med på tur med udvalgte

værker igennem Europas kultur- og litteraturhistorie.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Naturen - fristed og fængsel i dansk litteratur 1800-1900

Hold 4038: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(11/9-20/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

I begyndelsen af 1800-tallet optræder naturen ofte som et fristed i dansk litteratur. Det er nemlig her, digteren søger sit sande væsen. Lokalteter i naturen bliver derfor til frigørende steder i digterens bevidsthed. I slutningen af århundredet er der sket en vending: Naturen er nu blevet til et ikke-sted i digterens bevidsthed. Således har digteren efter det moderne gennembrud svært ved at få et tilfredsstillende stofskifte med sin egen natur. Den er nemlig blevet et problematisk fængsel, hvortil mennesket er hjemfalden.

Vi skal på dette kursus læse tekster af danske forfattere, der forholder sig til naturen som et mentalt sted. Det drejer sig om bl.a. J.P. Jacobsen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Adam Oehlenschläger, Grundtvig, St.St. Blicher og Schack Staffeldt.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.



EMNEKURSER

Kvinder i dansk guldalder

Hold 5025: 8 tirsdage kl. 16.15-18 (18/9-13/11)

Ved museumsinspektør, cand.mag. Rikke Lagersted, Bakkehusmuseet

Dette kursus sætter fokus på guldalderens fra et kvindeligt perspektiv. Igennem nedslag i udvalgte kvindeskæbner indenfor billedkunst, salonkultur og litteratur vil kvindernes livssyn, identitetsdannelse og vilkår i samtidens kunstverden blive undersøgt. De udvalgte kvinder har alle haft betydning for det københavnske kulturliv. Hver person præsenteres igennem værk-eksemplarer af både litterær og billedkunstnerisk art.

1. Introduktion til dansk guldalder
2. Friederike Brun
3. Kamilla Rahbek
4. Thomasine Gyllembourg
5. Johanne Luise Heiberg
6. Elisabeth Jerichau Baumann
7. Mathilde Fibiger
8. Magdalene Thoresen

Sted: Bakkehuset, Rahbeks Allé 23, 1801 Frederiksberg
Pris: 1120 kr.



Martin Andersen Nexø *Ditte Menneskebarn*

Hold 5069: 10 torsdage kl. 15.15-17 (13/9-22/11)

Ved ph.d. Annemette Hejlsted

I årene 1917-1921 udgav den danske forfatter Martin Andersen Nexø fem bøger, der senere blev samlet til en roman under titlen *Ditte Menneskebarn*. Romanen, der er oversat til en lang række sprog, rummer en krads kritik af

livet på samfundets bund og et af dansk litteraturs stærke kvinde-portrætter.

Formålet med kurset er at foretage en dybdegående analyse af romanen *Ditte Menneskebarn*. Vi vil bl.a. zoome ind på såvel Nexø's samfunds- og menneskeskildringer som hans litterære formsprog. På kurset vil vi læse Nexø's roman bog for bog, således som den oprindelig udkom.

Kursisterne bedes låne eller købe: Martin Andersen Nexø: *Ditte Menneskebarn* samt Annemette Hejlsted: *Fortællingen – teori og analyse* (2007, Samfundslitteratur).

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

Dostojevskij: *Forbrydelse og straf*

Hold 5070: 3 torsdage kl. 19.15-21 (20/9-4/10)

Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Dostojevskij er ophavsmand til et af verdenslitteraturens største forfatterskaber, og denne roman er hans måske mest berømte. Vi er i et feberagtigt Sct. Petersborg og følger hovedpersonen, den ludfattige, begavede student, Raskolnikov, der beslutter sig for at tage skæbnen i egne hænder og myrde en pantelånerske, et skadedyr af et menneske.

Forbrydelse og straf er en spændingsroman, som forener krimi, filosofi og dybdeborende psykologisk indsigt i portrætterne af Raskolnikov og de personer, der omgiver ham. I tre forelæsninger behandles alle disse sider af romanen, og perspektivet udvides desuden til Rusland på Dostojevskijs tid.

1. *Forbrydelse og straf* som psykologisk spændingsroman
2. Det højeste og det laveste: Sonja og Svidrigajlov
3. De religiøse og filosofiske temaer

Sted: Dragør Bibliotek, Vestgrønningen 18-20, 2791 Dragør
Pris: 297 kr.



Tjenerindens fortælling Om Margaret Atwoods forfatterskab

Hold 5071: 10 tirsdage kl. 15.15-17 (11/9-20/11)

Ved cand.mag. Connie Bork

I dette kursus har vi særligt fokus på den psykologiske realisme hos Margaret Atwood. Med et dobbelt blik stiller hun skarpt på kvinders muligheder og begrænsninger, både socialt og psykologisk. Vi begynder med *Tjenerindens fortælling*, et hovedværk i forfatter-skabet, en dystopisk roman, der foregår i en nær fremtid. Ikke én af undertrykkelsesmekanismerne i romanen er imidlertid opdigtet, men har allerede fundet sted.

Vi vil diskutere feminismen som perspektiv i Atwoods prosa. Samtidig vil vi se på, hvordan hun bruger satire, ironi og humor til at kvalificere realismen, give den bid. Følgende romaner læses: *Den spiselige kvinde*, *Katteøje* og *Den blinde morder*, mens udvalgte noveller indgår i et kompendium, der sælges på holdet.

Kursisterne bedes købe eller låne: Margaret Atwood: *Tjenerindens fortælling* (2002, Lindhardt og Ringhof), *Den spiselige kvinde* (2000, Lindhardt og Ringhof), *Katteøje* (1994, Lindhardt og Ringhof), *Den blinde morder* (2002, Lindhardt og Ringhof).

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

Lykke-Per

Hold 5073: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (11/9-20/11)

Ved eksternt lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Lykke-Per af Henrik Pontoppidan er en klassiker i dansk litteratur, og den er blevet læst og genlæst utallige gange siden udgivelsen i 1898-1904. Og nu bliver værket også filmatiseret af instruktøren Bille August. Siden udgivelsen af den første udgave i otte bind har Pontoppidan omskrevet og reduceret romanen i flere omgange. På kurset skal vi fordybe os i forskellige emner omkring *Lykke-Per*, bl.a. romanens udgivelseshistorie, dens modtagelse og de forskellige fortolkningsmuligheder.

Kursisterne bedes købe eller låne romanen i en af to-binds udgaverne fra 4. udg. 1918 og frem. Endvidere bedes kursisterne købe eller låne: Knuth Ahnlund (red.): *Omkring Lykke-Per* (1971), samt orientere sig på følgende hjemmeside: www.henrikpontoppidan.dk.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

Hvad sker der med os, når vi læser litteratur?

Hold 5074: 5 fredage kl. 10.15-12 (7/9-5/10)

Ved cand.mag. Lars Theil Münster

De fleste vil gerne læse mere, hvis man spørger dem. Men hvad får vi som mennesker i grunden ud af at læse litteratur? Er det rimeligt at hævde, at læsning af litteratur kan gøre os til mere empatiske og følsomme mennesker? Og hvorfor findes litteratur overhovedet? Hvordan kan det i grunden være, at mennesket til alle tider har opfundet og fortalt historier til hinanden? Og hvordan er det egentlig, at en litterær tekst danner betydning og billeder inde i vores hoveder?

Det er svimlende store spørgsmål, men i løbet af fem kursusgange skal vi med hjælp fra litteraturteori, filosofi, psykologi og evolutionsbiologi nærme os en række spændende og opsigtsvækkende bud, der vil gøre os klogere på, hvor fantastisk et fænomen litteratur i grunden er.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 495 kr.

1968 - hvordan var det nu, det var?

Hold 5075: 10 torsdage kl. 12.15-14 (6/9-22/11, ikke 4/10)

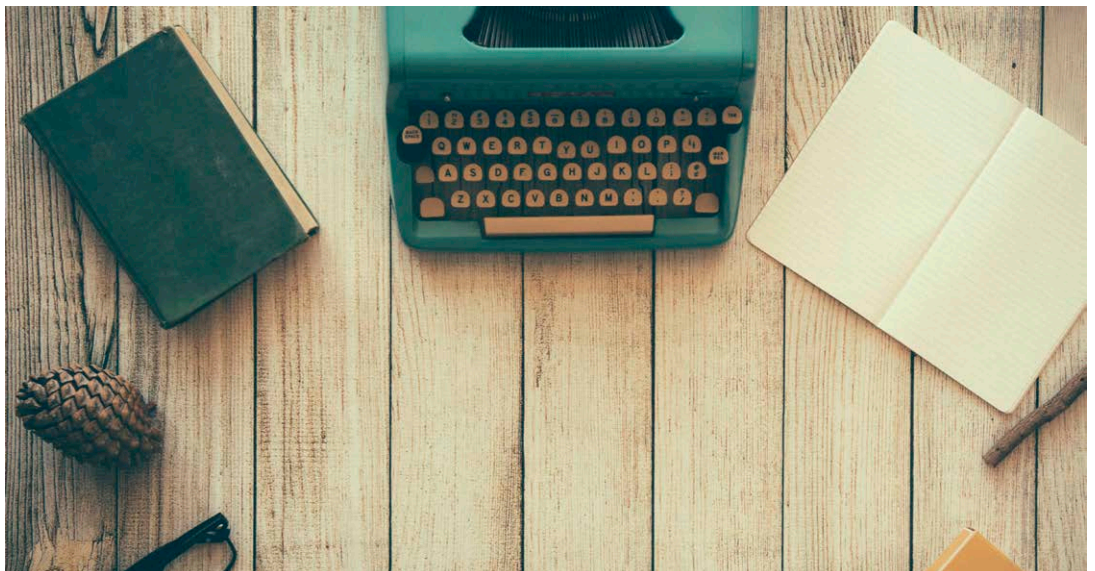
Ved cand.mag. Lars Tonnesen og cand.mag. Henning V. Jensen

Hvad var det, der brød igennem i netop dette magiske år? Og hvorfor? Vi tager et kig på den globale scene, som den meldte sig på tv-skærmene, men også på den hjemlige scene og den danske debat. Vi vil prøve at forbinde deltagernes egne oplevelser fra dette år med tidens historik.

Hvordan lød årets musik? Hvilke film så vi? Og hvad skete der på litteraturens og dramaets område. Fra Bodelsens succesromaner *Tænk på et tal*, *Hændeligt uheld* over Tove Ditlevsens *Ansigtterne* til Ribbjergs *Lonnie og Karl* tilegnet Fidel Castro. Fra Thorkild Bjørn-vigs store epos *Ravnen* til Inger Christensens *DET*. Fra Sven Holms *Min elskede - en skabelonroman* til Hans Jørgen Nielsens *Nielsen og den hvide verden* og generati-onsantologien *Eksempler*.

En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.





TEKSTLÆSNING PÅ FREMMEDSPROG

Tysk tekstlæsning: Goethe: *Die Leiden des jungen Werther*

Hold 5077: 10 mandage kl. 10.15-12 (10/9-19/11)

Ved lektor em., cand.mag. Bitten Vecht

Goethes berømte og berøgtede Durchbruchswerk (1774) ist vor allem als eine unglückliche Geschichte von Liebe und Selbstmord bekannt. Der Roman beschäftigt sich aber mit vielen anderen zentralen, existentiellen Fragen, die für alle Zeiten aktuell sind, indem er sich mit Themen wie u.a. Religion, Natur, Kunst, Klassenunterschiede, Bürger-tum und Künstlertum, Gefühl und Vernunft auseinandersetzt und dadurch auch mit den verschiedenen Auffassungen der Epochen Aufklärung und Sturm und Drang.

Der Form nach ist der Text ein Briefroman, in einer ausdrucks-vollen und spontanen Sprache geschrieben.

Die Kursteilnehmer/innen werden gebeten, die Briefe 4. bis 17. Mai (incl.) für die erste Stunde vorzubereiten.

Kursisterne bedes låne eller købe: *Die Leiden des jungen Werther*. Forskellige udgaver kan bruges, fx Berliner Ausgabe 2016, 4. Auflage ff, Holzinger Taschenbuch.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Engelsk tekstlæsning: Speculative Fiction

Hold 5078: 10 onsdage kl. 17.15-19 (19/9-28/11)

Ved lektor, mag.art. Dorrit Einersen, Københavns Universitet

Three novels that describe a utopian/dystopian society that reflects on contemporary societies: Charlotte Perkins Gilman's *Herland* (1915) describes a community of women only to which three men arrive and constitutes a humorous debate on gender roles at the time.

Margaret Atwood's futuristic novel *Oryx and Crake* (2003) discusses contemporary issues of scientific/technological developments versus the humanities in a humorous as well as frightening way.

Fay Weldon's *Chalcot Crescent* (2009) is a comic satirical dystopian novel that describes a possible near future in London.

All three novels may form the basis of fruitful discussions.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3.sal
Pris: 990 kr.

UGEKURSUS

Romananalyse

Hold 5079: Man-fre kl. 10.15-14.45 (7/1-11/1)

Ved ph.d. Annette Hejlsted

Formålet med kurset er at give deltagerne en indføring i romananalyse og indsigt i romanens funktionsmåde. På kurset vil vi gå i dybden med den praktiske romananalyse.

Med afsæt i en stor og kompleks roman skal vi diskutere, hvordan man danner sig et overblik over og analyserer et fiktivt univers, litterære karakterer, plot og æstetiske virkemidler. Desuden vil vi diskutere spørgsmål som: Hvad kendetegner en roman, hvordan adskiller den sig fra andre typer af prosafortællinger, og hvordan

træder en roman i dialog med sin samtid og andre litterære værker?

Kursets hovedtekst vil være Selma Lagerlöfs roman *Gösta Berlings Saga* (1892). Derudover skal vi gå i dybden med to mindre romaner: Knud Romers *Den som blinker er bange for døden* (2007) og Helle Helles *Hvis det er* (2014).

Kursisterne bedes købe eller låne: Selma Lagerlöfs *Gösta Berlings Saga* (1892), Knud Romers *Den som blinker er bange for døden* (2007) og Helle Helles *Hvis det er* (2014).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Rusland, Danmark og det moderne gennembrud

Hold 1066: 6 fredage kl. 10.15-12 (26/10-30/11)

Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Også i Rusland oplevede man i 1800-tallets anden halvdel et moderne gennembrud, en dybtgående ide- og værdikamp, som førtes ikke mindst igennem skønlitteraturen.

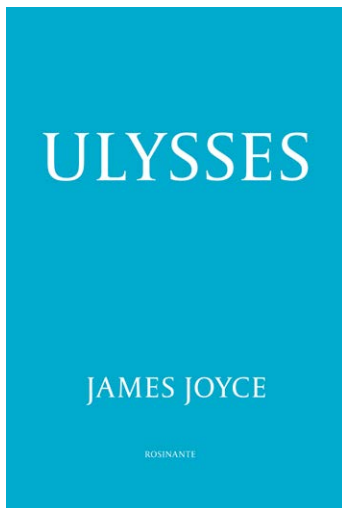
I Rusland opstod nye, radikale samfundstænkere. Man talte om 'de nye ideer' og 'det nye menneske'. I romaner af Turgenev, Tolstoj og Dostojevskij kan man finde en brændende idediskussion, som får kød og blod igennem roman-karakterernes kampe, illusioner, sejre og nederlag.

Gennem stikprøver belyser vi, hvordan romankunsten (og en enkelt dramatiser) i Norden og i Rusland svarede forskelligt på modernitetens udfordringer. Det gælder ikke mindst forholdet imellem religion og videnskab. Hovedforfatterne er: J.P. Jacobsen, Henrik Pontoppidan, Henrik Ibsen, Turgenev, Tolstoj og Dostojevskij.

1. Rusland. Baggrunden og gennembruddet.
Tekst: Ivan Turgenev *Fædre og sønner* (1862)

- Norden: Ibsens naturalistiske idedrama.
Tekster: *Et Dukkehjem* (1879), *Gengangere* (1881)
- Danmark. Imellem det gamle og det nye.
Tekst: J.P. Jacobsen *Niels Lyhne* (1880)
- Rusland. Den store ideroman: Dostojevskij.
Tekst: *Forbrydelse og straf* (1866)
- Danmark: Idealisme og illusion. Henrik Pontoppidan.
Tekst: *Det forjættede Land* (1891-1895)
- Et særrussisk kompromis? Tolstoj. Tekst: *Anna Karenina* (1878)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 690 kr.



Den moderne roman - Conrad, Joyce, Woolf

Hold 1034: 4 mandage kl. 14.15-16 (3/9-24/9)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Joseph Conrads roman *Mørkets hjerte* (1902) er en dramatisk historie om en rejse ind i hjertet af Afrika. Derigennem fortælles om civilisationens og den menneskelige bevidstheds fundamen-

tale forhold. Samtidig er *Mørkets hjerte* et overgangsværk til den moderne roman, som fuldendes af bl.a. Virginia Woolf og James Joyce, der intensiverer skildringen af 'det indre menneske'.

I modsætning til Conrad portrætterer Woolf og Joyce menneskets såkaldte 'bevidsthedsstrøm' igennem helt dagligdagssituationer. Men de gør det på vidt forskellige måder. Joyce er konkret og kødfuld, Woolf er æterisk og abstrakt.

- Joseph Conrad: *Mørkets hjerte*, oversat af Niels Brunse
- Joseph Conrad: *Mørkets hjerte*
- Virginia Woolf: *Til fyret*, oversat af Merete Ries
- James Joyce: *Ulysses*, oversat af Karsten Sand Iversen

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 460 kr.

Tre store amerikanske forfattere

Hold 1035: 3 mandage kl. 17.15-19 (29/10-12/11)

Ved cand.mag. Lise Lotte Frederiksen

Denne forelæsningsrække giver en præsentation af tre af den amerikanske litteraturhistories største forfattere og en læsning af et hovedværk fra hvert af forfatterskaberne: Herman Melvilles *Moby Dick* (1851), Nathaniel Hawthornes *Huset med de syv gavle* (1851) og Mark Twains *Huck Finn* (1884).

Vi lægger ud med Melville og hans hvalfangerroman om den fatale jagt på den enorme hvide hval, *Moby Dick*. Hawthorne, som vi fortsætter med, er ofte blevet kaldt "dark romanticist". Vi diskuterer begrebet i forbindelse med et af hans hovedværker *Huset med de syv gavle*.

Endelig runder vi af med en præsentation af Mark Twain og en læsning af hans elskede roman *Huck Finn* om mennesker ved Mississippifloden og venskabet mellem to drenge.

Sted: Taastrup Bibliotek, Taastrup Hovedgade 86, 2630 Taastrup
Pris: 345 kr.

Thomas Manns *Josef og hans brødre 1-2*

Hold 1036: 6 tirsdage kl. 18.15-20 (4/9-9/10)

Ved videnskabelig assistent, cand. mag. Morten Dysse, Københavns Universitet

Den bibelhistoriske romantetralogi *Josef og hans brødre* (1933-1943) regnes af mange specialister for Thomas Manns litterære hovedværk. Dens monumentale omfang og vanskelige indledning har dog desværre virket afskrækkende på mange læsere.

Formålet med denne forelæsningsrække er at give en tekstnær indføring i de væsensbestemte temaer og træk ved tetralogiens første to bind: *Jakobs historier* og *Den unge Josef*. Vi dykker ikke kun ned i det jødedomshistoriske urstof (med dets tætte tråde til den senere kristne tradition), men kommer også ind på romanernes mytologiske referencer: Egyptiske, babylonske, græske, romerske. Mann er en mytopoetisk forfatter, der skriver videre på det kulturhistoriske reservoir af sagn og fortællinger, som også den moderne litteratur er forbundet med og formet af.

- Helvedsfart. Ved brønden
- Jakob og Esau. Dinas historie. Flugten
- I Labans tjeneste. Søstrene. Raket
- Thot. Abraham. Josef og Benjamin
- Drømmeren. Rejsen til brødrene
- Stenen for hulen. Den sønderrevne

Deltagerne bedes købe eller låne: Thomas Mann: *Jakobs historier* (2000, Gyldendal), *Den unge Josef* (2000, Gyldendal).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 690 kr.



TEATERVIDENSKAB

Studieleder: Dramaturg, cand.phil.
Birgitte Hesselaa

FORELÆSNINGSRÆKKER

Fem kvinder, fem roller, fem kvinderoller

Hold 1037: 5 onsdage kl. 10.15-12
(12/9-10/10)

Ved museumsinspektør, cand.mag.
Rikke Rottensten, Revymuseet

Hør om fem kendte kvindeskæb-
ner fra den populære scenekunst:
Kvinder som med deres kunst,
som kunstnere og privat fortæller
om det at være kvinde i forskellige
tidsaldre.

Der vises klip eller lyttes til
numre med de fem skuespiller-
inder, ligesom museets arkivma-
teriale vil blive inddraget i det
omfang, det er muligt.

1. Liva Weel. Den kulturradikale
muse. Inkarnationen af de
kulturradikales drømmekvinde
2. Marguerite Viby. En pige med
pep. En kæk og hurtigt drenge-
pige. Men hun var meget mere
end et modefænomen
3. Lulu Ziegler. Stjernen med en
international stil og et kunst-
nerisk mod til at balancere det

- sentimentale med det skrappe,
det politiske med det populære
4. Lily Broberg. Den skrøbelige
moderfigur. Smilende, sød, frisk
og folkelig – sådan kendte ge-
nerationer af danskere film- og
revystjernen
 5. Bodil Jørgensen. Den morsom-
me tragiker. Teatrets to masker
smiler og græder. Det gør vi
også tit, når vi ser hende folde
sig helt ud på scenen

Sted: Revymuseet, Allégade 5,
2000 Frederiksberg
Pris: 700 kr.

Tre premierer på Det Kongelige Teater

Hold 1038: 6 onsdage kl. 12.15-14
(12/9, 19/9, 3/10 og 10/10, 14/11 og
21/11)

Ved cand.mag. Birgitte Dam,
skuespiller Karen-Lise Mynster, Det
Kongelige Teater, iscenesætter og
dramatiker Christian Lollike, Det
Kongelige Teater og dramatiker
Henrik Szklany, Det Kongelige
Teater

Det Kongelige Teater har sat sig
for at opgradere stærke klassikere,
så de taler til os i en ny tid: Rengø-
ringskvindernes sønderrivende og
underholdende råb fra samfun-
dets bund i *Præsidentinderne*

høres endnu i dag. Eventyrlige
Aladdin (dramatiseret af Christian
Lollike) genopstår med nutidige
diskussioner om desorientering,
religion og sex. I *Kongens fald*
(dramatiseret af Henrik Szklany)
følger vi smedesøn Mikkel Thøgers-
sens liv i skyggen af Christian
d. 2.'s blodige fald.

Birgitte Dam giver en teoretisk
introduktion til teksten og fore-
stillingen, og én af teatrets egne
folk taler den følgende uge om
opsætningen.

1. Werner Schwab:
Præsidentinderne.
Introduktion. Lille scene (BD)
2. Werner Schwab:
Præsidentinderne. Rollen/
forestillingen. Lille scene.
(KLM og BD)
3. Adam Oehlenschläger:
Aladdin. Introduktion.
Mellemgulvet (BD)
4. Adam Oehlenschläger:
Aladdin. Forestillingen.
Mellemgulvet (CL og BD)
5. Johannes V. Jensen:
Kongens fald. Introduktion.
Lille scene (BD)
6. Johannes V. Jensen:
Kongens fald. Dramatiseringen/
forestillingen (HS og BD)

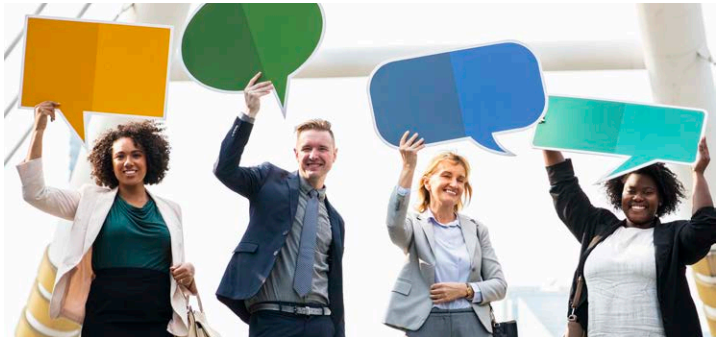
Sted: Lille Scene samt
Mellemgulvet i Skuespilhuset
Pris: 1370 kr.

SPROG

EMNEKURSER

Navne: Steder og mennesker i sproget**Hold 5080:** 6 mandage kl. 18.15-20 (3/9-8/10)*Ved ph.d. Katrine Kehlet Bechsgaard og ph.d. Line Sandst*

Navne gør, at vi kan adskille de forskellige personer og steder, der er i verden, fra hinanden, men der er meget mere i navne end deres differentierende funktion. Kurset giver en introduktion til stednavne og personnavne med særlig vægt på nutidig navngivning i den moderne kultur. Vi berører kategorierne fornavne, mellemnavne, efternavne, urbane navne, bynavne og naturnavne og kommer eksempelvis ind på stednavne i København og på, hvordan forældre vælger navne til deres børn. Vi introducerer en historisk og kulturel forståelsesramme for sprogets navngivende rolle, og vi berører spørgsmål som: Hvorfor navngiver vi, og hvad betyder navne i vores og andre kulturer?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 594 kr.**Kropssprog****Hold 5081:** 8 torsdage kl. 18.15-20 (13/9-8/11)*Ved cand.mag. Claus Rasmussen*

Hvad viser ansigtets udtryk? Hvad betyder blik, berøring og kropsafstand? Kan man læse en løgn gennem ansigtets mikroskopiske bevægelser? Hvilken rolle spiller kropssproget i forhold til talesproget? Hvordan udtrykker vi vores identitet gennem kropssproget?

På dette kursus gives en grundlæggende introduktion til kropssprog og nonverbal kommunikation. Kursisterne får indblik i kropssprogets rolle i forhold til talesproget, hvilken betydning ansigtet har, hvordan

stemmen giver information om vores identitet, hvad rum, blik og berøring betyder, og hvilken rolle kropssproget spiller i hverdagen – privat og professionelt.

1. At læse mennesker: Kropssprog og talesprog
2. Ansigtstudtryk: Følelser
3. Øjet: Blik og stirren
4. Stemmen: Identitet
5. Krop og gestus: Rum
6. Berøring: Interaktion
7. At være tiltrækkende: Den fysiske krop
8. Kropssprog i hverdagen: Intimitet, status, bedrag

Sted: City Campus
Pris: 792 kr.

FORELÆSNING

Det danske sprog. Udvikling eller afvikling?**Hold 1149:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (29/11)*Ved direktør, ph.d. Sabine Kirchmeier-Andersen, Dansk Sprogbevægelse*

Vores sprog forandrer sig med tiden, måske i dag en smule hurtigere end i gamle dage. Vi studser over nye engelske gloser, falder over udtryk, der ændrer betydning, og rynker panden over ord, der staves anderledes, end man

er vant til. Hvordan opstår disse forandringer, hvad betyder de for vores sprog, og hvad er sproget i grunden for en størrelse? Hvordan påvirkes sproget af udviklingen i verden, i vores samfund og i de nye kommunikationsformer? Kan det ende med, at dansk forsvinder, eller at vi til sidst ikke kan forstå hinanden? Få svarene – godt krydret med tankevækkende og underholdende eksempler på mulighederne og umulighederne i vores forunderlige sprog.

Sted: City Campus
Pris: 115 kr.





NATUR OG TEKNIK

ASTRONOMI

EMNEKURSER

Solsystemet

Hold 5082: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (4/9-2/10)

Ved seniorrådgiver em. Ib Lundgaard Rasmussen, DTU

Siden vi første gang forlod Jordens overflade i 1957, er vores opfattelse af solsystemet blevet forvandlet fra lysende prikker på himlen til planeter, måner og kloder med hver deres historie. Vi er begyndt at undersøge de mindre legemer i solsystemet, asteroider og kometter. Samtidig har vi fundet over 4000 planeter omkring andre stjerner.

Kurset giver en oversigt over denne eksploderende videnskabsmængde om vores solsystem og sammenligner vores system med de nyopdagede systemer omkring andre stjerner. Vi vil forsøge at tegne et samlet billede af solsystemets dannelse og udvikling. Desuden vil mulighederne for liv andre steder i universet blive undersøgt.

Sted: Nørre Campus
Pris: 495 kr.

Orientering på stjernehimlen

Hold 5083: 6 torsdage kl. 18.30-20.15 (21.15 ved de to besøg) (25/10-29/11)

Ved cand.scient. Michael Quaade

Her i landet kan Karlsvognen altid ses, selvom den nogle gange står lige over vores hoveder og andre gange lavt på Nordhimmelen. Nogle stjerner og planeter er kun oppe på bestemte årstider og visse af døgnets timer. På dette kursus lærer vi stjernehimlens skiftende udseende at kende, herunder planeternes bevægelser mellem stjernerne, månens faser samt sol- og måneformørkelser.

Vi besøger Københavns Universitets historiske observatorier på Østervold i Botanisk Have og Rundetårn, hvor vi vil observere stjernerne igennem håndkikkerter og stjernekikkerter. Vi forsøger at lægge besøgene efter undervisningen på aftener med klart vejr, og derfor slutter to undervisningsgange først kl. 21.15.

Entréudgifter til Rundetårn skal påregnes. Adgang til stjernekort og/eller programmer på mobiltelefon/tablet er en fordel.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 725 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Det mørke univers

Hold 1039: 4 torsdage kl. 17.15-19 (11/10-1/11. Bemærk, der er undervisning i efterårsferien)

Ved professor, astrofysiker Anja C. Andersen, Københavns Universitet

Udviklingen i vores forståelse af universet går hurtigt i disse år, takket være nye teleskoper og satellitter. Over fire undervisningsgange vil de nyeste landvindinger indenfor de senere år blive gennemgået.

Første gang vil blive dedikeret til udforskningen af planetsystemer – med fokus både på flyvende missioner i vores eget solsystem, samt de nye opdagelser i forhold til exoplaneter. Anden gang vil omhandle den nyeste forståelse af forskellige typer af stjerner. Tredje gang vil omhandle Mælkevejen og andre galakser. Mens den sidste gang vil omhandle universets mere mørke komponenter: Mørk energi, mørkt stof og dark ages.

Sted: Nørre Campus
Pris: 460 kr.



ASTRONOMIENS GENNEMBRUD OG NY FORSKNING

Hold 1040: 5 mandage kl. 19.15-21 (3/9, 24/9, 15/10, 5/11, 26/11)

Ved *ph.d. Jens Frydenvang, Københavns Universitet, ph.d. Rasmus Handberg, Aarhus Universitet, ph.d. Jonatan Selsing, Københavns Universitet, seniorforsker, ph.d. Desiree Della Monica, DTU, videnskabelig assistent, ph.d. Mads Fredslund Andersen, Aarhus Universitet. Tilrettelægger: Cand.scient. Majken Brahe Ellegaard Christensen*

Sidste år var et stort år i astronomi, og vi vil gennem denne forelæsningsrække danne os et større overblik over de seneste gennembrud i forskningen. Vi skal også høre om nuværende projekter og deres resultater og forventningerne til fremtidens astronomi for på den måde at få et overblik over, hvad forskerne arbejder på indenfor moderne astronomi.

Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Astronomisk Selskab.

Bemærk: Forelæsning nr. 4 vil blive holdt på letforståeligt engelsk.

1. Opdagelsesrejse på Mars (JF)
2. Exoplaneter og stjernesvingninger med Kepler og TESS (RH)
3. Tynggebølger, kilonovaer og oprindelsen af guld (JS)
4. Udforskning af det højenergetiske univers med det kommende røntgen-observatorium Athena (DDM)
5. Verdens mest avancerede robotteleskop (MFA)

Sted: Nørre Campus

Pris: 575 kr.



Galakser: Universets stjernebyer

Hold 1041: 4 tirsdage kl. 17.15-19 (6/11-27/11)

Ved astrofysiker, cand.scient. Mikkel Theiss Kristensen, Tycho Brahe Planetarium

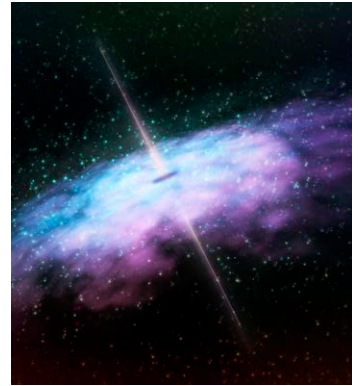
I denne forelæsningsrække gennemgås en række centrale begreber indenfor området galakser. Rækken starter i vante omgivelser med Mælkevejen og tager efterfølgende fat på, hvor forskellige galakser er. Galakser er ikke statiske størrelser, men ændrer

sig med tiden – både de galakser, som ligger alene, og dem, som har naboer.

Nogle galakser udvikler sig dog særligt, og dem må vi ikke glemme.

1. Vores egen galakse – Mælkevejen
2. Typer af galakser
3. Galakseudvikling
4. Særlige galaksefænomener

Sted: Nørre Campus
Pris: 460 kr.



STJERNEAFTENER PÅ BRORFELDE

18.30-19.00:
Check-in ved Værkstedet

19.00-19.15
Velkommen til Observatoriet

19.15-20.30
Aftenens forelæsnings

20.30-21.00
Kaffe- og tepause. Udstillingen i Hovedbygningen er åben

21.00-21.30
Et kig på den aktuelle stjernehimmel. Vi stiller teleskoper til rådighed, hvis vejret tillader at kigge stjerner

Galakser dannelses af stjerner i universet

Hold 1150: 1 onsdag kl. 18.30-21.30 (29/8)

Ved astrofysiker, cand.scient. Majken Christensen

Universets galakser indeholder ikke bare milliarder af stjerner – de har også en masse skyer af gas og støv. I disse skyer dannes stjerner, når gassen trækker sig sammen og til sidst kolliderer under sin egen tyngdekraft. Dette kaldes et gravitationelt kollaps, og når tætheden bliver høj nok i midten af sådan et kollaps, begynder brint-atomerne at fusionere og danne helium. På den måde begynder alle unge stjerner deres liv.

Selvom processen er velforstået, så er der stadig nogle mysterier, som vi mangler at få løst. Et af dem er, hvordan universets største stjerner bliver dannet. Det ser vi nærmere på i denne forelæsnings.

Observationer med verdens største teleskoper

Hold 1151: 1 onsdag kl. 18.30-21.30 (28/11)

Ved professor MSO, ph.d. Johan Fynbo, Københavns Universitet

I denne forelæsnings vil det blive belyst, hvilke typer optiske teleskoper der findes. Der vil blive vist eksempler på, hvad de største teleskoper bruges til, samt hvordan en professionel astronom forbereder sig til at foretage observationer med nogle af verdens største teleskoper.

Sted: Begge arrangementer afholdes i auditoriet på Brorfelde Observatorium, Observator Gyldenkeres Vej 5, 4340 Tølløse
Pris (pr. arrangement): 215 kr.





BIOLOGI

FORELÆSNINGSRÆKKER

Trækfuglenes fantastiske bedrifter

Hold 1042: 3 mandage kl. 18.15-20 (22/10-5/11)

Ved ph.d. Mikkel Willemoes, Statens Naturhistoriske Museum og Lunds Universitet

Hvert år trækker milliarder af fugle mange tusinde kilometer mellem deres yngleområde og deres vinterkvarter. Disse rejser inkluderer ofte lange stræk med åbent hav eller bar ørken og kræver derfor flere dages flyvning uden stop. Disse komplicerede, artsspecifikke trækruter er genetisk nedarvede, men hvordan kan en trækrute være genetisk nedarvet? Hvordan kan en lille fugl, der aldrig har fløjet mere end nogle få kilometer, finde vej til bestemte områder på den anden side af jorden? Og hvorfor har mange af vores almindelige trækfugle været i tilbagegang i de senere år? Dette er nogle af de mysterier, der vil blive berørt igennem tre forelæsninger, krydret med naturhistoriske fortællinger om nogle af de imponerende træk, vi begynder at få kortlagt ved hjælp af moderne teknologi.

1. Fuglenes fantastiske rejser
2. Hvordan finder fuglene vej?
3. Hvorfor er mange trækfugle i tilbagegang?

Sted: City Campus
Pris: 345 kr.

Amager Fælleds naturhistorie

Hold 1043: 1 onsdag kl. 17.15-19 (29/8, forelæsning) og 1 torsdag kl. 17-20 (30/8, ekskursion)

Ved biolog og botaniker Nikolaj Hedegaard Correll

Naturen på Amager Fælled har været genstand for diskussion det seneste års tid. Nogle ser en ledig byggegrund med langt græs og et rodet krat. Andre ser en uerstattelig naturperle med mange truede arter.

Graver man lidt i diverse databaser og taler med fageksperter, står det hurtigt klart, at der findes en del sjældne arter i det sydøstlige hjørne af Amager Fælled. Men hvorfor findes de lige der? Og hvordan kan en flad græsmark med krat blive til uerstattelig natur?

Få en gennemgang af Amager Fælleds naturhistorie, lige fra dengang Litorinahavet trak sig tilbage og helt frem til i dag.

Forelæsningen følges op af en ekskursion til Amager Fælled, hvor vi ser på forskellen i biodiversitet på Ny Amager Fælled og Gammel Amager Fælled. Transport til Amager Fælled står deltagerne selv for.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal og rundvisning på Amager Fælled
Pris: 385 kr.

På sporet af det første liv på Jorden

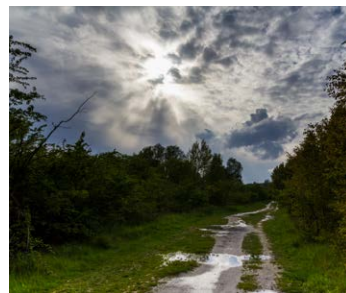
Hold 1044: 1 torsdag kl. 18.15-20 (8/11)

Ved lektor, ph.d. Tue Hassenkam, Københavns Universitet

Ingen ved præcis, hvornår livet på Jorden opstod. Forskere indenfor feltet er dog enige om, at livet kan dateres til minimum 3,5 milliarder år siden. Emnet er dog kontroversielt, og de spor, man har på tidligt liv, er ofte indirekte og omdebatterede, da der som regel kan være alternative ikke-biologiske forklaringer på sporene. Forelæsningen beskriver, hvilke typer spor man bruger, og hvorfor de i nogle tilfælde er kontroversielle. Vi vil også komme ind på en nedre grænse for, hvornår og hvordan livet kunne være opstået på Jorden.

I løbet af forelæsningen vil jeg beskrive resultaterne af min egen forskning, hvor vi ved brug af helt nye metoder kan give nogle alternative beviser for det tidligste liv på Jorden og muligvis kan løfte sløret for, hvad det var for en type liv, der fandtes dengang.

Sted: Nørre Campus
Pris: 115 kr.



FYSIK

EMNEKURSUS

Lys i naturen og i vores dagligdag

Hold 5084: 5 torsdage kl. 17.15-19 (25/10-21/11)

Ved seniorforsker, ph.d. Michael Linde Jakobsen, DTU

Dette kursus vil beskæftige sig med lys, lysfænomener i naturen samt anvendelser af lys i vores dagligdag. Vi kommer ind på øjets funktion og opfattelse af farver. Vi kigger på, hvordan mennesket har opfattet lys igennem historien, samt hvorledes lys beskrives i dag. Vi vil diskutere, hvorledes lys dannes, hvordan det udbreder sig, brydes, reflekteres, spredes og absorberes, polariseres og interferer. I den forbindelse vil vi diskutere fænomener som nordlys, regnbuer, himlens, solens og stjerners farver (fx hvorfor himlen er blå og solnedgangen rød).

Mange fænomener vil blive understøttet af lyseksperimenter udført i undervisningen. Tilsvarende vil der drages paralleller til fysik og anvendelser af de optiske fænomener.

1. Lysets natur
2. Lyskilder
3. Optisk materialer
4. Polarization
5. Interference

Sted: DTU
Pris: 495 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

News from the Niels Bohr International Academy

Hold 1045: 5 mandage kl. 17.15-19 (22/10-19/11)

Ved professor Alexander Schekochihin, Oxford University og Københavns Universitet, adjunkt Subodh Patil, Københavns Universitet, lektor Mark Rudner, Københavns Universitet, adjunkt Jason Koskinnen, Københavns

Universitet og Dr. David McGady, Københavns Universitet. Tilrettelægger: Adjunkt, ph.d. Oliver Gressel, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet

The Niels Bohr International Academy was established in 2007 as a research unit under the Niels Bohr Institute to attract talented young scientists from all over the world to Denmark.

The lectures will be given by five different scientists and present five different topics in modern theoretical physics. The purpose is to give a glimpse on some of the most topical questions, ideas, and approaches at the scientific forefront of the 21st century.

All lectures will be given in English.

1. The magnetized cosmic plasma (AS)
2. The big rip, the ultimate fate of the universe? (SP)
3. Controlling quantum nanosystems (MR)
4. ICECUBE: the south pole neutrino detector (JK)
5. String theory & the black-hole information paradox (DM)

Sted: Nørre Campus
Pris: 575 kr.

Jagten på mørkt stof

Hold 1152: 1 onsdag kl. 19.15-21 (19/9)

Ved lektor, ph.d. Troels C. Petersen, Københavns Universitet

Nede ved Geneve ligger det europæiske laboratorium for partikelfysik, CERN, hvor verdens absolut kraftigste accelerator LHC støder protoner sammen ved hidtil uset høje energier og antal i et forsøg på at aflure universets dets grundlæggende naturlove og byggestene.

Men hvordan bliver man kloge-re ved at smadre store mængder protoner sammen, og hvordan udfører man overhovedet forskning med ting, som er en faktor milliard mindre end atomer?

Dette er historien om forskning på den helt store skala, om jagten på mørkt stof og ultimative svar og om, hvad der rører sig på fronten af moderne forskning med alt fra smarte teorier til maskin-læring.

Sted: Nørre Campus
Pris: 115 kr.



GEOLOGI

EMNEKURSUS

Supervulkanisme, vulkanisme og masseuddøen

Hold 5086: 5 tirsdage kl. 19.15-21 (4/9-2/10)

Ved lektor, cand.scient. Jan Thygesen

Vulkanisme er et udtryk for jordens indre dynamik, der forekommer i forbindelse med pladetektonik. Supervulkaner er særligt kraftige vulkanudbrud, som kun sker med store mellemrum: 600.000 til 800.000 år. Vulkanske udbrud påvirker både jordoverfladen og ændrer forholdene i atmosfæren over kortere og længere tid.

Det har vist sig historisk, at store vulkanudbrud har haft markant indflydelse på de kulturer, der har været udsat for påvirkningerne. Længerevarende udbrud over 600.000 år har sandsynligvis været hovedårsagen til masseuddøen af organismer.

Supervulkaner er 'bare' vulkaner med ekstremt kraftig effekt, der er mindst 100 gange større end normalt. Der kendes i øjeblikket ca. 20 potentielle supervulkaner rundt omkring i verden, fx Yellowstone Caldera i USA og Campi Flegrei i Italien, der i øjeblikket udviser stor, tektonisk aktivitet.

Sted: Nørre Campus

Pris: 495 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKE

Danmarks geologiske udvikling før istiden

Hold 1046: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (23/10-20/11)

Ved lektor, dr.scient. Arne Thorshøj Nielsen, Københavns Universitet

Den geologiske udvikling af det danske område gennemgås fra grundfjeldets dannelse for ca. 1,5 milliard år siden og frem til istiden. Fokus vil ligge på den palæogeografiske placering, miljøforandringer og pladetektonisk kontekst. Indenfor de sidste 550 mio. år har det danske område bevæget sig mere end 12.000 km på jordkloden, fra en position langt syd for ækvator til en beliggenhed på den nordlige halvkugle. Området har været præget af høje foldebjergene, hede ørkener, tropisk regnskov, hav, perioder med vulkansk aktivitet og intensive jordskælv.

1. Generel introduktion og Prækambrium (dannelse af grundfjeldet)
2. Ældre Palæozoikum:
Kambrium, Ordovicium, Silur (Danmark bliver hav)
3. Yngre Palæozoikum:
Devon, Karbon, Perm (erosion, vulkanisme, jordskælv, syndflod)
4. Mesozoikum: Trias, Jura, Kridt (fra flodsletter til havdækning)
5. Kænozoikum: Palæogen,
Neogen (Danmark bliver land)

Sted: Nørre Campus

Pris: 575 kr.





TEKNISK VIDENSKAB

EMNEKURSUS

Computervidenskabens filosofi

Hold 5087: 4 tirsdage kl. 16.15-18 (18/9-9/10)

Ved lektor, ph.d. Martin Mose Bentzen, DTU

Computeren har medført store ændringer i vores livsverden. De fleste af os ved, hvordan man bruger en, men det er sjældent, at computeren bliver genstand for filosofisk refleksion. Det sker på dette kursus, der indledes med en populærvidenskabelig fremstilling af centrale teorier om computervidenskabens grundlag: Specifik beregnelighed, kunstig intelligens, maskinlæring og maskinetik. Herefter inddrages kursisterne i diskussioner af filosofiske spørgsmål indenfor fire centrale områder.

1. Hvad kan en computer regne ud, og hvad kan den ikke regne ud?
Beregnelighedsteori, Turing-maskiner, rekursion og Gödels ufuldstændighedsteoremer
2. Kan en computer tænke, og

- hvor god er den til det?
Forholdet mellem menneskelig kognition og kunstig intelligens
3. Hvad kan en computer lære, og hvor godt lærer den?
Maskinlæring, big data, induktion, induktiv bias og læringsteori
 4. Kan en computer blive ond og udrydde os?
Superintelligens, dommedags-scenarier, singularitet og maskin-etik

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 396 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Rumforskning for begyndere

Hold 1047: 3 mandage kl. 17.15-19 (10/9-24/9)

Ved astrofysiker, ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU

For rumforskere er universet et gigantisk laboratorium fyldt med naturfænomener, der er langt mere ekstreme end dem, vi kan skabe og studere i laboratorier her på Jorden – fx sorte huller, voldsomme stjerneeksplosioner og stjernesystemer med milliarder af stjerner. Udforskningen af uni-

verset er derfor helt afgørende for at få en større viden om, hvordan vores verden er opbygget.

Men hvordan kan rumforskerne fravriste universet dets hemmeligheder? Det kan man få svar på i denne forelæsningsrække, hvor vi ser på rumforskernes værktøjskasse og på de seneste resultater fra udforskningen af universet.

Sted: Nørre Campus
Pris: 345 kr.

Den fjerde industrielle revolution – robotterne kommer?

Hold 1048: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (23/10-20/11)

Ved professor, ph.d. Michael Hauschild, DTU, lektor, ph.d. Jørgen Villadsen, DTU, lektor, ph.d. Ole Ravn, DTU og lektor, ph.d. Martin Mose Bentzen, DTU

Tilrettelægger: lektor, ph.d. Martin Mose Bentzen, DTU

Det er langt fra første gang, at en ny industriel revolution ændrer verden: Den første revolution kom med dampmaskinen i 1784, og nu står vi midt i den formentlig største revolution til dags dato. Den fjerde industrielle revolution dækker over fx kunstig intelligens, 3D-printning, big data, robotter, DNA-sekvensering og bærbar teknologi indbygget i tøj. Teknologierne er først og fremmest designet til at forbedre vores liv, men der kommer også udfordringer – ikke mindst i forhold til det etiske.

Bliv klogere på fem aspekter af revolutionen, når fem eksperter fra DTU deler ud af deres viden. Der bliver oven i købet mulighed for at møde den menneskelignede robot, Pepper.

1. Ny teknologi og bæredygtighed (MH)
2. Kunstig intelligens (JV)
3. Robotteknologi (OR)
4. Big data (MMB)
5. Sociale robotter og etik (MMB)

Sted: DTU
Pris: 575 kr.

SAMFUND

EMNEKURSUS

USA: Aktuel debat og det politiske system

Hold 5088: 6 mandage kl. 18.15-20 (3/9-8/10)

Ved ekstern lektor, Master of International Affairs Mette Nøhr Claushøj, Københavns Universitet

I dette kursus vil vi gennem en række aktuelle emner se nærmere på, hvordan det amerikanske politiske system er skruet sammen: Hvorfor er det svært at sørge for sygesikring til alle amerikanere? Hvorfor kan præsidenten ikke regne med sit eget partis stemmer i Kongressen? Hvordan kunne en outsider som Trump blive republikanernes kandidat, selvom den etablerede del af partiet foragtede ham? Hvordan kan det være, at Højesteret bliver nævnt så ofte i den offentlige debat? Og hvorfor har amerikanerne så svært ved at begrænse adgangen til våben og acceptere retten til fri abort? Disse og andre centrale spørgsmål bliver besvaret med udgangspunkt i den måde, det politiske system fungerer, og der vil hver gang være mulighed for, at deltagerne kan stille spørgsmål.

Sted: City Campus
Pris: 594 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Skat fra ide til virkelighed – politik, paradys og panorama

Hold 1049: 3 tirsdage kl. 18.15-20 (23/10-6/11)

Ved bestyrelsesformand, fhv. skatte- og sundhedsminister, cand.polit. Carsten Koch, kommunaldirektør, fhv. departementschef, cand.jur. Peter Loft, Bornholms Regionskommune og politisk chef, cand.scient.pol. Lars Koch, Mellempolitisk Samvirke

Skat spiller en afgørende rolle for, hvordan samfundet udvikles og finansieres, og skat påvirker samtidig mange af de dispositioner, som borgere og virksomheder træffer. Danmark har med sit høje skattetryk lang erfaring i at udvikle samfundet frem mod ønskede politiske mål via skattepolitikken – fra Øresundstold til grønne afgifter.

Fire centrale aktører med lang erfaring indenfor økonomi og jura gennemgår skat fra ide til virkelighed og giver dermed et overblik over, hvad der ligger bag og fører til ny lovgivning, hvilke samfundsmål der tages hensyn til, og hvorfor lovene kommer til at se ud, som de gør. De kommer også ind på de mere og mere påtrængende internationale udfordringer, hvordan skatter flyttes mellem lande, og hvorfor EU udsteder milliardbøder som følge af ulovlig statsstøtte.

1. Fra ide til samlet plan, skattekommissioner og skattepolitik (CK)
2. Skattelove – udvikling, implementering og administration (PL)
3. Skattely og økonomisk fordeling globalt (LK)

Sted: City Campus
Pris: 345 kr.

Trusler før og nu

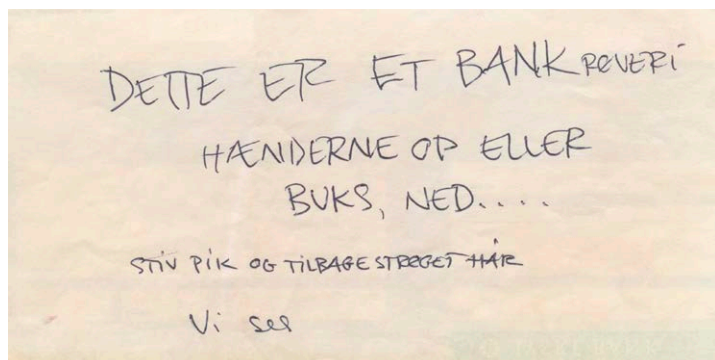
Hold 1050: 3 torsdage kl. 17.15-19 (8/11-22/11)

Ved museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet, ph.d.-stipendiat Marie Bojsen-Møller, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Tanya Karoli Christensen, Københavns Universitet

Næppe en uge går, uden at problemet omkring trusler på særligt de sociale medier vendes i offentligheden. Trusler spiller altså i tiltagende grad en rolle i dagens samfund. Truslernes stigende betydning i den offentlige debat indikerer, at samfundet befinder sig i en teknologisk og værdimæssig brydningstid. Politimuseet har derfor også valgt at sætte fokus på trusler i en ny særudstilling. Forskere fra Københavns Universitet har fået en større bevilling til at forske i trusler. På baggrund af såvel det nye forskningsprojekt som udstillingen på Politimuseet vil denne forelæsningsrække give et indblik i et hidtil uudforsket og særdeles vigtigt samfundsproblem. For hvad er en trussel egentlig? Har truslerne ændret karakter over tid? Og hvordan har de sociale medier revolutioneret trusselsbilledet?

1. Trusler før og nu. Et kig ind i Rigspolitiets trusselsarkiv (FS)
2. Truslen som genre. Undertyper, afgrænsning og indlejring i retssystemet (MB-M)
3. Sproget i trusselsbeskeder. Skældsord, sarkasme og (u)sikkerhed (TKC)

Sted: Politimuseet, Fælledvej 20, 2200 København
Pris: 390 kr.



VELKOMMEN TIL FREMTIDEN

Hold 1051: 4 mandage kl. 18.15-20 (17/9-8/10)

Ved cand.scient.pol. Jeanette Kæseler Mortensen, Institutet for Fremtidsforskning, cand.merc.iec. Simon Østergaard, Institutet for Fremtidsforskning, metrolog Jesper Theilgaard og insektfarmer, ph.d. Jakob Rukov

Det er som bekendt svært at spå, især om fremtiden. Ikke desto mindre vil vi med denne forelæsningsrække give et bud på, hvordan fremtiden kan komme til at se ud.

Hvilke tendenser vil præge fremtidens politik, økonomi og arbejdsliv? Og hvordan vil fremtidens byer se ud? I 2050 vil 75 % af alle mennesker bo i en by, og en stor del af disse byer vil have et befolkningstal på over 10 mio., de vil være såkaldte megabyer. Hvordan vil vi kunne leve der? Hvordan vil vejret være, og hvad vil vi kunne spise?

Vær med, når der bliver sat spot på fremtidens tendenser og udfordringer. Og smag selv med, når der bliver delt smagsprøver ud ved sidste forelæsning.

1. 10 tendenser mod 2020 (JHM)
2. Fremtidens megabyer: Befolkningstæthed, logistik og urbanisering (SØ)
3. Fremtidens vejr (JT)
4. Fremtidens mad. Med smagsprøver (JR)

Sted: Søndre Campus

Pris: 495 kr.





Hvad har vi lært af den finansielle og økonomiske krise?

Hold 1052: 3 onsdage kl. 18.15-20 (21/11-5/12)

Ved professor, cand.polit. og dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

Hvad har vi lært af den finansielle og økonomiske krise? Et svar gives af 'Modern Monetary Theory', der med afsæt i Keynes' penge- og gældsteori giver anvisning på, hvordan pengeskabelsen, den finansielle sektor og staternes gæld atter kunne komme under de politiske myndigheders kontrol.

1. Penge: Fra guldmønter til bitcoins. Penge er ikke kun betalingsmidler. Pengeenheden er også et værdimål, der helst ikke må løbe løbsk i form af inflation.
2. Den finansielle sektor – kan den styres? Centralbanken har mistet styringen af pengemængde, privat gæld og obligations-

rente. I dag spørges der ikke om, hvad nu hvis der opstår en ny finansiell krise; men oftere, når der opstår en ny finansiell krise, hvad så?

3. Staternes gæld – Europas svøbe? Statsgæld beskrives ofte som en byrde for samfundskøkonomien, der i særlig grad væltes over på kommende generationer.

Sted: City Campus
Pris: 345 kr.

Den europæiske højrefløj

Hold 1053: 5 mandage kl. 18.15-20 (22/10-19/11)

Ved cand.mag., journalist Jesper Vind, Weekendavisen, cand.mag. Thomas Harder, institutleder, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet, lektor, cand.mag. Claus Mathiesen, Forsvarsakademiet, professor em., ph.d. Uffe Østergaard, CBS

Højrefløjen har vundet frem i Europa, men hvor stærk er den

egentlig, og hvor meget indflydelse har den? Og kan man overhovedet sammenligne højrefløjen i de forskellige lande? Fire eksperter sætter fokus på højrefløjene i fire europæiske lande. Den sidste forelæsning handler om højrefløjene generelt i Europa, og om hvad de betyder for EU.

1. Tyskland (JV)
2. Italien (TH)
3. Frankrig (JB)
4. Rusland (CM)
5. Europa (UØ)

Sted: Sønder Campus
Pris: 575 kr.



Afrika – nu, her og i fremtiden

Hold 1054: 6 tirsdage kl. 18.15-20 (4/9-9/10)

Ved *ph.d. Marie Ladekjær Gravesen, Köln Universitet, lektor Stig Jensen, Københavns Universitet, professor em. Holger Bernt Hansen, Københavns Universitet*

Afrika er svær at blive klog på. Nogle steder er landene i rivende udvikling med vækst og demokratiske valg. Men andre dele af kontinentet er fortsat præget af økonomiske udfordringer og usikre politiske situationer. Så hvordan kan vi egentlig sige, at det går i Afrika?

Denne forelæsningsrække tager fat i nogle af vores fordomme om Afrika og ser på, hvad de har betydet for udviklingen. Dernæst ser vi på, om korruption, konflikt og udemokratiske foranstaltninger er en uløselig del af afrikansk politik. Vi går i dybden med de mere åbenlyse problemstillinger: Skellene mellem rig og fattig, befolkningstilvækst, migrations-tendenser og naturbeskyttelses-udfordringer. Til slut ser vi på, hvad globale tendenser får af betydning for Afrika i fremtiden.

1. Myter eller virkelighed – hvor kommer Vestens narrativer om Afrika fra, og hvad betyder de i dag? (MLG)
2. Befolkningstilvækst og migration i Afrika – afkodning af udviklingstendenser og perspektiver på fremtiden (SJ)
3. Hvem har ret til jorden? De marginaliserede og den politiske elites rolle i ressource-konflikter (MLG)
4. Afrikansk politik – hvordan folkestemning, korruption og krig har formet de politiske landskaber på kontinentet (HBH)
5. Hjælp Afrika, skyd en elefant – kan naturbeskyttelse og udvikling gå hånd i hånd i Afrika? (MLG)
6. Udviklingsmål, globalisering og vækst – hvordan ser fremtiden ud på det afrikanske kontinent? (SJ)

Sted: Søndre Campus

Pris: 690 kr.

Andet år med Trump

Hold 1055: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (18/9-9/10)

Ved *lektor, ph.d. Niels Bjerre-Poulsen, Syddansk Universitet, professor Peter Kurrild-Klitgaard,*

Københavns Universitet, vicecenterleder, seniorforsker, ph.d. Kristian Søby Kristensen, Københavns Universitet og adjunkt, ph.d. Camilla Nørup Sørensen, Forsvarsakademiet

Donald Trump vandt det amerikanske præsidentvalg i november 2016 og er nu i gang med sit andet år som præsident for USA. Trump er en aktiv Twitterbruger med klare holdninger til våbenloven, til oprustning og til sine planer med USA: "Make America great again".

I denne forelæsningsrække ser vi tilbage på de to første år med Trump som præsident. Står det så slemt til, som mange stadig frygter? Har han overhovedet udrettet noget, når alt kommer til alt? Hvordan ser omverdenen på Trump og hans USA, og skal han frygte midtvejsvalget? Og hvordan vil forholdet mellem Kim Jong-un og Donald Trump udvikle sig?

1. To år med Trump (NBP)
2. Midtvejsvalget (PKK)
3. Trump og det amerikanske forsvar (KSK)
4. Trump og Kim Jong-un (CNS)

Sted: Søndre Campus

Pris: 460 kr.



EUROPAS FREMTID: DRØMME ELLER REALITETER?

Hold 1056: 7 onsdage kl. 18.15-20 (12/9-31/10)

*Ved chefanalytiker, cand.mag. Rasmus Nørlem Sørensen, DEO, lektor, cand.polit. Lise Lyck, CBS, fhv. MEP, forfatter Jens-Peter Bonde, ph.d. Thomas Gammeltoft-Hansen, Aarhus Universitet, professor, dr.scient. adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet, direktør Lars Andersen, AE-raadet og cand.scient., mpp. Lars Josephsen
Tilrettelæggere: Cand.scient., mpp Lars Josephsen og professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet*



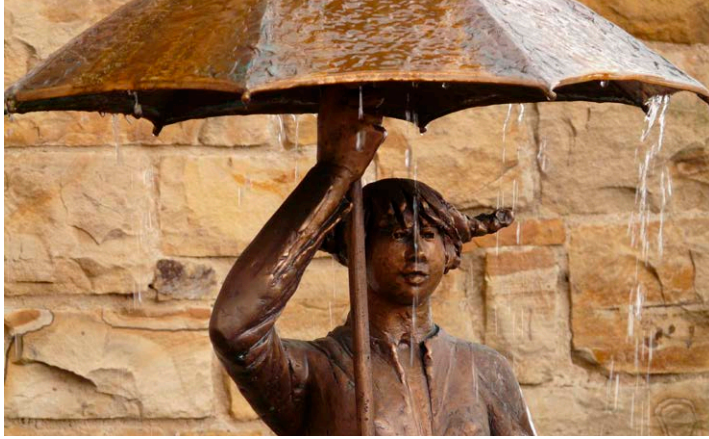
Der skal være valg til Europa-Parlamentet i foråret 2019. Demokratiet stemmer er i mange henseender fraværende i det Europæiske Hus. Det er et paradoks, da beslutninger i EU i stigende grad øver indflydelse på den almindelige europæers hverdag. EU-kommis-sionen udsteder ca. 500 nye forordninger og direktiver om året. Samtidig er Europa presset af arbejdsløshed, stigende fattigdom, flygtningestrømme, skattely, reduceret velfærd, øget miljøbelastning – forhold, der stort set er udenfor demokratisk kontrol. Er det Europas fremtid? Kunne det være anderledes?

1. Den europæiske ide, den europæiske virkelighed (RNS)
2. Nationernes Europa (LL)
3. Folkets og demokratiets Europa (JPB)
4. Flygtningenes, immigranternes og menneskerettighedernes Europa (TG-H)
5. Pengenes og kapitalens Europa (JJ)
6. Arbejdskraftens Europa (LA)
7. Energi, miljø og klimaets Europa (LJ)

Sted: City Campus

Pris: 805 kr.





SUNDHED OG PSYKOLOGI

PSYKOLOGI

Studieleder: Ekstern lektor, ph.d. Pernille S. Strøbæk, Københavns Universitet

GRUNDKURSUS

Socialpsykologi

Hold 4039: 10 torsdage kl. 18.15-20 (6/9-15/11)

Ved videnskabelig assistent, cand.psych. Kamilla Amalie Bech Kofoed, Københavns Universitet, videnskabelig assistent, cand.psych. Christian Hagemann, Københavns Universitet og ekstern lektor, ph.d. Pernille S. Strøbæk, Københavns Universitet

Socialpsykologien udforsker individets sociale funktionsmåde i sin helhed. Fagområdet dækker en psykologisk tilgang, der dels tager udgangspunkt i individet og ser på dets sociale deltagelse i og påvirkning fra sociale relationer og samfund, dels i en samfundsorienteret tilgang, der undersøger sociale relationer i et samfundsmæssigt perspektiv. Der introduceres til centrale emner, bl.a. betydningen af holdninger

og normer for social handling, identitetsudvikling og social integration.

Formålet er at introducere til grundlæggende teorier og empirisk forskning indenfor socialpsykologien og knytte dem til forståelsen af aktuelle problemstillinger som arbejdsrelateret stress og trivsel.

Kursisterne kan med fordel købe eller låne: Kuschel og Schulz Jørgsen: *Introduktion til socialpsykologi* (2016, Frydenlund)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

Rundt om psykologien

Hold 1057: 5 mandage kl. 18.15-20 (29/10-26/11)

Ved professor em., dr.phil. Rolf Kuschel, Københavns Universitet, cand.psych. aut. ph.d. Sonja Breinholst, Center for Angst, Københavns Universitet, ekstern lektor, cand.psych. Peter Kristian Jacobsen, Adhd- og Autismeambulatoriet, Københavns Universitet og Psykiatrisk Center Glostrup, lektor, ph.d. Jesper Vaczy Kragh, Medicinsk Museum og ekstern lektor, cand.psych. Rasmus Lund-Nielsen, Københavns Universitet

Bliv introduceret til psykologiens teorier om menneskets tanke-, følelses- og handlingsliv. I psykologien finder vi mange forskellige opfattelser. Forelæserne introducerer en række nedslag i nogle væsentlige områder. Bliv inspireret til refleksion over menneskers samtidige ensartethed og forskellighed.

1. Socialpsykologi (RK)
2. Udviklingspsykologi (SB)
3. Neuropsykologi (PKJ)
4. Psykopatiens historie (JVK)
5. Personlighedspsykologi (RL-N)

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.

Digitalisering og mental robusthed

Hold 1153: 1 torsdag kl. 16.15-18 (22/11)

Ved specialkonsulent, cand.mag. Ida Hertz, Center for Mental Robusthed

I en hverdag præget af konstante forandringer, et stigende præstationsfokus og tiltagende digitalisering bliver stress mere og mere almindeligt. Hvordan påvirker forandringer og de evige informationsstrømme vores mentale sundhed, og hvordan kan vi passe bedre på os selv? Mental robusthed er blevet et af tidens store buzzwords, men hvad vil det sige? Mental robusthed er vores psykologiske airbag, der hjælper os til at håndtere stress og udfordringer, men vi besidder robusthed i forskellige grader. Den gode nyhed er, at hjerneforskning viser, at hjernen er plastisk (foranderlig) og udvikler sig livet igennem, og at robusthed kan styrkes gennem konkrete mentale øvelser.

Med afsæt i den nyeste robusthedsforskning og anvendt positiv psykologi sætter forelæsningsen fokus på konkrete psykologiske færdigheder, der styrker vores mentale robusthed, og introducerer desuden konkrete metoder, man kan anvende i hverdagen.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 115 kr.

SUNDHEDSVIDENSKAB

FORELÆSNINGSRÆKKER

Opskriften på at blive 100 år

Hold 1058: 3 tirsdage kl. 18.15-20 (25/9-9/10)

Ved lektor, ph.d. Claus Desler Madsen, Københavns Universitet, dr.med. Henning Kirk og lektor, cand.med. Bernard Jeune, Syddansk Universitet

Hvordan kan vi leve længere og samtidig holde hjernen og kroppen stærk? Vores livsstil betyder meget, og selv små ændringer i vores daglige vaner kan få stor betydning for, hvor mange gode år vi har tilbage at leve i.

Flere og flere danskere opnår at blive 100 år. Det er ikke noget mål i sig selv, men heldigvis ser vi nu, at en voksende andel af de nye ældregenerationer bevarer et godt helbred højt op i årene.

Livsstilsfaktorerne er vigtige, det ved vi alle, men for at blive 100 år kræves også et mentalt overskud. Derfor gælder det om at kende sig selv og at udvikle evnen til at sortere, prioritere og vælge.

1. Celleres livskarriere – hvordan holder man cellerne sunde i 100 år? (CDM)
2. Det lange liv – er det overhovedet tiltrækkende? (BJ)
3. Hjernens livskarriere – hvordan holder man hjernen skarp i 100 år? (HK)

Sted: City Campus

Pris: 345 kr.



DNA-forskning

Hold 1059: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (23/10-13/11)

Ved adjunkt, ph.d. Morten Allentoft, GeoGenetik, Statens Naturhistoriske Museum, professor Michael Palmgren, Københavns Universitet, professor Jesper Wengel, Syddansk Universitet og professor, dr.med. og adm. overlæge Torben Ørntoft, Aarhus Universitet

I år er det 65 år siden, Watson og Crick fik publiceret deres artikel om DNA i *Nature*. I den anledning sættes der fokus på nutidens DNA-forskning.

Fire forskere præsenterer hver deres arbejde med DNA og viser, hvor meget denne forskning kan bruges til. Disse små byggesten, som DNA er, kan på den ene side

give et imponerende indblik i fortidens menneskeudvikling og vandringer og på den anden side belyse muligheden for at skabe et bæredygtigt jordbrug.

Udviklingen i DNA-forskning går så hurtigt, og de danske forskere er så dygtige, at de nu står overfor muligheden for at skabe kunstig DNA, som kan bruges til at reparere menneskets eget arvemateriale. Og endelig vil der blive sat fokus på anvendelsen af genanalyser til behandling og på Nationalt Genom Center.

1. Forhistorisk DNA (MA)
2. Muligheder med nye plante-forædlingsteknikker (MP)
3. Kunstig DNA (JW)
4. Den personlige DNA (TØ)

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.

Fortidens og fremtidens epidemier

Hold 1060: 4 onsdage kl. 18.15-20 (31/10-21/11)

Ved ph.d., dr.med. Palle Høy Jakobsen, CBS og Københavns Universitet og professor, dr.med. Ib Bygbjerg, Københavns Universitet

Gennem historien har vi været udsat for sygdoms-epidemier som pest og kopper. Vores immunforsvar har løbende udviklet sig for at bekæmpe disse infektioner. Gennem kombinationer af arkæologiske og DNA-studier har vi lært mere om fortidens epidemier. I år er det 100 år siden, at en af historiens værste epidemier – den spanske syge – var i udbrud, og influenza skaber fortsat frygt for fremtidige pandemier. I 1980'erne så vi en ny dødelig sygdom, AIDS, sprede sig. Sygdomsforløb forværres pga. antibiotika-resistens og kombinationen af flere sygdomme.

Nyere sygdomme som ebola, SARS og zika har givet os nye sundhedsudfordringer, og vi må fortsat regne med nye sygdoms-epidemier i fremtiden.

Forelæserne medbringer bøger, som kan købes til forelæsnings-erne.

1. Fortidens epidemier og vores immunsystem. Influenza og den spanske syge (PHJ)
2. Vacciner. Fremtidens epidemier (PHJ)
3. Antibiotika-resistens. Epidemier og urbanisering (IB)
4. HIV/AIDS. Samspejlet mellem infektioner og andre sygdomme (IB)

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.

Bakterier: Vores trofaste tjenere og farligste fjender

Hold 1061: 4 torsdage kl. 18.15-20 (20/9-11/10)

Ved bioinformatiker, ph.d. Peder Worning, Hvidovre Hospital

Bakterier er den mest talrige livsform her på jorden og helt nødvendige for kredsløbet i vores natur. Uden bakterier ville alt liv på Jorden hurtigt dø ud. Samtidig er de årsag til nogle af vores frygteligste sygdomme: Pest, kolera,

tyfus, syfilis, meningitis, spedalskhed og tuberkulose.

Men hvad er bakterier egentlig for noget, hvordan er de indrettet, hvor lever de, og hvad er forskellen på bakterier og virus? Vi ser flere og flere bakterier, som er resistente over for vores medicin – hvordan opstår resistens, hvad betyder det, og hvad kan vi gøre for at undgå det?

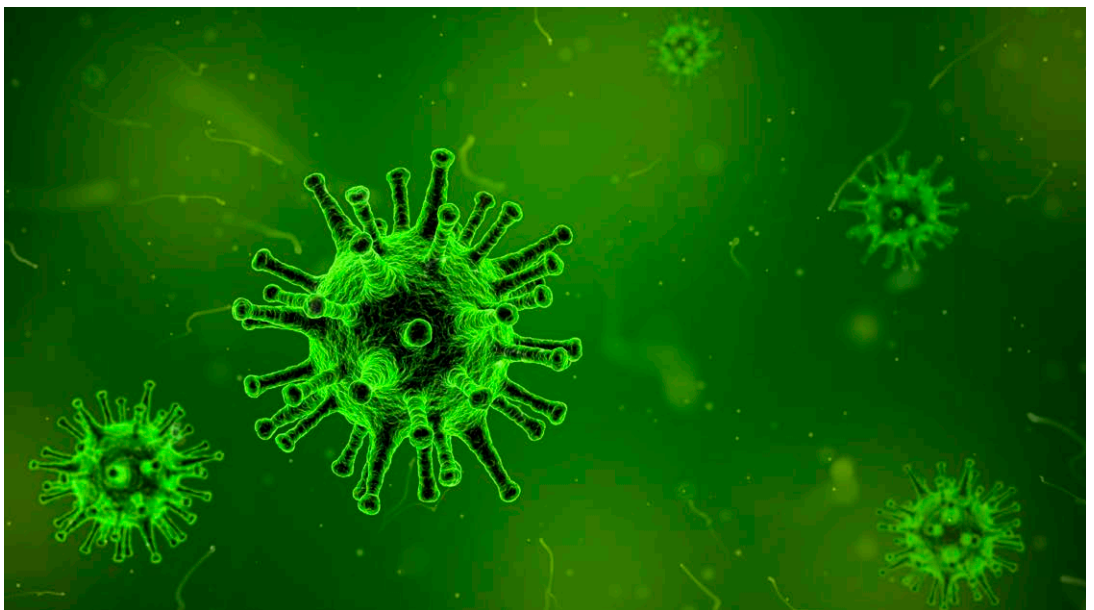
Der lever flere bakterier i vores tarm, end der er menneskeceller i vores krop, de har stor betydning både for vores sundhed og for vores humør – man kunne kalde det videnskabeligt begrundede mavefølelser.

Forelæsningserne bygger på bogen: Peder Worning: *Der er flere bakterier i et gram lort end der er mennesker i hele verden* (2017).

1. Bakterier: Vores trofaste tjenere og farligste fjender
2. Bakteriesygdomme, antibiotika og resistens
3. Bakterier, tarmflora og sundhed
4. Bakterier i vores hverdag

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.



Ind i hjernen

Hold 1062: 5 mandage kl. 18.15-20 (3/9-1/10)

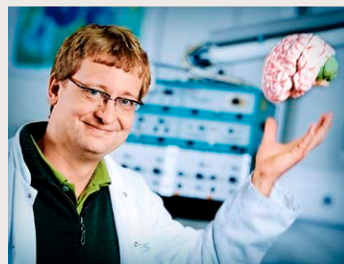
Ved overlæge og professor Troels W. Kjær, Roskilde Sygehus og Københavns Universitet, overlæge og professor Jes Olesen, Rigshospitalet og Københavns Universitet, lektor em. Anders Gade, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Thomas Alrik Sørensen, Aalborg Universitet og professor MSO, ph.d. Randi Starrfelt, Københavns Universitet

Hjernen er det mest komplicerede organ i vores krop, og forskere ved langt fra alt om, hvordan den fungerer. Dog bliver vores viden om hjernens komplekse funktioner stadig større. Hjernen styrer hjerterslag, følelser, indlæring og hukommelse. Men hvordan fungerer hjernen egentligt? Kom med forskerne ind i hjernen og bliv klogere på hjernens processer.

1. Hjernen: Den uerstattelige del (TWK)
2. Hovedpinesygdomme (JØ)
3. Hukommelsesforstyrrelser (AG)
4. Forholdet mellem sansning og perception – om synæstesi, kjoler og andre ting (TAS)
5. Visuelle genkendelsesforstyrrelser efter hjerneskade (RS)

Sted: City Campus

Pris: 575 kr.



Livet med forhøjet kolesterol

Hold 1063: 4 mandage kl. 18.15-20 (29/10-19/11)

Ved lektor Steen Larsen, Københavns Universitet, ph.d. Kasper Bering Liisberg, Københavns Universitet, ph.d. Jon Ambæk Durhuus, Københavns Universitet og ph.d. Birgitte Bruun, Københavns Universitet

Forhøjet kolesterol er noget, der spiller en rolle i mange tusinde danskere liv. Det samme gør medicinen statiner. Men lige siden behandlingen med kolesterolsænkende medicin vandt frem, har den været omstridt – især blandt fagfolk. I forskningsprojektet LIFESTAT har forskerne bl.a. undersøgt bivirkningerne ved at tage medicinen. Forskerne har også kigget på mediernes dækning af kolesteroldebatten, og de har talt med danskere, som bruger statiner mod forhøjet kolesterol, om deres tvivl og tryghed. Hør om det tværfaglige forskningsprojekt og om resultaterne.

1. At leve med statiner – positivt eller negativt? (SL)
2. Mediernes rolle, når man lever med statiner (KBL)
3. Effekterne af statiner og aldring på kroppens mindste byggesten (IAD)
4. Kolesteroldialog.dk:
Udviklingen af en hjemmeside for og med statinbrugere (BB)

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.



TANKER OM SUNDHED

Hold 1154: 1 tirsdag kl. 18.15-20 (18/9)

Ved professor, dr.med. Bente Klarlund, Københavns Universitet

KRAM dig 14 år yngre. Hvis du har KRAM-faktor, er du i biologisk forstand 14 år yngre. KRAM står for Kost, Rygning, Alkohol og Motion. Men der er flere farver på sundhedspaletten – og burde det ikke hedde KRAMS – 'S' for Stress, Søvn, Sex og Sol?

I de kulturer, hvor der er mange, der er raske i en høj alder og lever længe, finder man, at det, der giver et langt liv med et godt helbred, også er, at man har en mening med livet, hører til i et fællesskab og tænker udover sin egen næsetip. Man forlænger livet, når hver dag fyldes med glæde. Der skal stemning, kultur og mening ind i hver eneste dag. Det er også et vigtigt bud på middelevetiden, som ikke nødvendigvis står i kontrast til de klassiske sundhedsbudskaber.

Sted: City Campus

Pris: 115 kr.





TRO OG RELIGION

GRUNDKURSUS

Europas gamle religioner

Hold 4040: 10 torsdage kl. 14.15-16 (6/9-15/11)

Ved ph.d. Søren Christian Lassen, cand.mag. Sisse Marie Kromann, lektor, ph.d. Morten Warmind, Københavns Universitet og lektor em., mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet

Europa rummede tidligere et broget religiøst landskab, og dette kursus præsenterer en række af de førkristne religioner, som har sat et stort præg på Europas kulturhistorie. Den nordiske mytologi er velkendt, og kilderne til den levende religion giver et lille, men vigtigt indblik. Kelternes religion havde ligheder med den nordiske og var udbredt over store dele af Europa. Den klassiske græske mytologi er farverig og velbeskrevet, og den religiøse praksis bestod især af dyreofre. Romerne overtog mange af de græske guder, men lagde mindre vægt på mytologien. I senere hellenistisk tid bliver forholdene i Middelhavsområdet mere sammensatte. Mysteriereigioner og gnosticisme er nogle udtryk for disse oprudstider, hvor samfund og kulturer må finde nye grundlag, og kristendommen vinder frem.

Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

EMNEKURSER

Gammeltestamentlige fortællinger i kunst og litteratur

Hold 5089: 6 tirsdage kl. 18.15-20 (4/9-9/10)

Ved cand.theol. Andreas Riis Damgaard

Det Gamle Testamente er måske den mest indflydelsesrige skriftsamling i verdenshistorien. Det skyldes ikke mindst, at kunstnere til alle tider har fortolket, genfortalt og omfortolket fortællingerne. Derfor er der god grund til at se nærmere på disse 'magtfulde' tekster. Vi skal se på seks udvalgte værker fra de seneste 500 år, som udlægger en gammeltestamentlig kernetekst.

1. Begyndelsen og Skabelsen (1 Mos 1-2): Introduktion til Det Gamle Testamente som 'bog' og dens receptionshistorie: Michelangelos: *Skabelsen af Adam* (1512)
2. Syndefaldet (1 Mos 3): Alle falder for poesi: J. Milton: *Paradise Lost* (1667)
3. Exodus (2 Mos): At føre beviser med klassisk musik: G.F. Händels bibelske oratorier *Israel in Egypt* (1739) og *Messias* (1741)
4. Abraham og Isak (1 Mos 22): Alt det, som ikke står direkte i teksten, må man filosofere over: Kierkegaards indledning i *Frygt og Bæven* (1843)
5. Kain og Abel (1 Mos 4): At genfortælle verdens første mord: John Steinbecks: *Øst for Paradis* (1952)
6. Jobs bog: Filmkunsten genindspiller og omfortolker: Terrence Malick: *Tree of Life* (2011).

Kursisterne bedes købe eller låne: Den autoriserede Bibel fra 1992.

Sted: City Campus
Pris: 594 kr.

Zionisme: Religiøs længsel og politisk mål

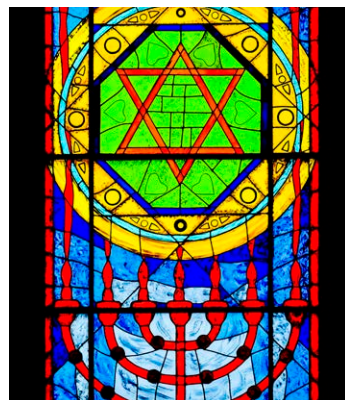
Hold 5090: 6 onsdage kl. 14.15-16 (5/9-10/10)

Ved cand.theol. et exam.art. Karin Weinholt

Forestillingen om Zion står centralt i jødisk religion. Zion forstået som Jerusalem med tempelhøjen er det guddommelige nærværs sted og alle religiøse længsels mål. Efter de jødiske opstande mod Rom i 1. og 2. århundrede var Jerusalem ganske vist forvandlet til en romersk militærkoloni, siden blev tempelhøjen muslimsk helligsted under arabisk styre.

Men i det jødiske folks bevidsthed levede Zion. Kurset forfølger forestillingen i bibel, bønnebog og påskehaggadah. Den politiske zionisme, som opstod sidst i 1800-tallet, præsenteres. En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.



Israels historie ud fra de tre monoteistiske religioner

Hold 5091: 5 tirsdage kl. 12.15-14 (11/9-9/10)

Ved cand.mag. Svend Lindhardt

Israels historie er influeret af de tre monoteistiske religioner. Med udgangspunkt i jødedommens helligsteder i Israel vil vi komme ind på de begreber, der former

den jødiske nationalstats zionistiske narrativ.

Kristendommens historie i Israel skal med udgangspunkt i kristne helligsteder i Israel fokusere på de kristnes betydning for, at den jødiske zionismes mål lod sig realisere.

Islam har øvet en stor indflydelse på Israels historie. Med udgangspunkt i islams vigtigste helligsteder i Israel skal vi beskæftige os med historien og den nuværende meget anspændte situation, hvor både jøder og muslimer stiller ultimative krav, hvad angår ejendomsretten til området.

Kursisterne bedes købe eller låne: H. Følner m.fl.: *Kuplen, Muren, Graven* (2012, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.

Mellemøstens religioner: Mesopotamien, jødedom, kristendom og islam

Hold 5092: 10 mandage kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved ph.d. Søren Christian Lassen, cand.mag. Sisse Marie Kromann og cand.theol. et exam.art. Karin Weinholt

Mellemøsten er et af verdens ældste kulturområder, og dette kursus giver en indføring i fire betydelige religiøse traditioner, der er opstået her. Mesopotamisk religion kendes fra kileskriftlitteraturen helt tilbage til ca. 2500 f.kr., og den giver genklang i senere religioner. I jødedommen står Moses som ophav til en omfattende lovgivning, og gennem rabbinisk jødedomms indsats forblev den en levende tradition. Kristendommen opstod som en jødisk sekt, og Ny Testamente peger med Paulus og evangeliernes Jesus-fortællinger i flere retninger. I oldkirken samledes trådene til en religion, som løbende har optaget nye erfaringer. Islam opstod i 600-tallet ud fra Muhammads modstand mod flergudedyrkelsen i Mekka, men blev en verdensreligion, som

har overtaget mange tanker fra jødedom og kristendom.

Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K
Pris: 990 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Religiøs mystik: Den højeste søgen

Hold 1064: 5 tirsdage kl. 14.15-16 (30/10-27/11)

Ved lektor em., mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet, cand.mag. Liza Parnov Ryder, ph.d. Søren Christian Lassen og mag.art. Sara Møldrup Thejls

Mystik har spillet en rolle indenfor alle de store religiøse traditioner, og mystikere har ikke sjældent opfattet deres særlige religionsform som selve kulminationen af den religion, der var deres. Men den er svær at definere og svær at sætte på en fælles formel. Mystikerne taler om at nå tilbage til tilværelsens kilder, at opgå i det uendelige alt eller endog at blive ét med guddommen eller den uophørlige lovsang om Guds trone. Alt sammen er det en religiøs praksis, der for størstedelen foregår i menneskets indre som bøn og meditation og somme tider også som hårdt intellektuelt arbejde med filosofiske problemer hen imod et gennembrud til oplevelsen af enhed. I fem forelæsninger gives

en indføring i mystik som begreb og som praksis i indisk religion, kristendom, islam og jødedom.

1. Hvad er mystik? Mystik som religiøst fænomen (JPS)
2. Indisk mystik – sansernes bedrag og den ultimative erkendelse (LPR)
3. Kristen mystik – riget i jeres indre og for jeres øjne (JPS)
4. Sufismen i islam – vejen, om-dannelsen og kærligheden (SCL)
5. Kabbala: Jødisk mystik (SMT)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 575 kr.

Det moderne menneske og de syv dødssynder

Hold 1065: 5 mandage kl. 16.15-18 (22/10-26/11, ikke 5/11)

Ved cand.theol. Martin Herbst

Indtil det 16. århundrede spillede de syv dødssynder – fråseri, liderlighed, grådighed, vrede, dovenskab, misundelse og hovmod – en afgørende rolle for det vestlige menneskes dannelse og selvforståelse. Med reformationen og oplysningen bliver bevidstheden om de syv dødssynder spredt for alle vinde og ender som reklameslogans for is, vin eller øl. Dødssynderne er imidlertid udbredte som aldrig før. Eksempelvis fødte grådighed finanskrisen. Vrede bliver til bombebølger. Den oprindelige betydning af dovenskab er håbløshed. Hvornår sker det næste jalousidrab?

Få indblik i, hvordan traditionen om dødssynderne opstod og har påvirket os gennem historien. Vi begynder i den egyptiske ørken. Derfra går turen til klostret og *Dantes Guddommelige Komedie*. Sideløbende ser vi på vor egen politiske og sociale virkelighed.

Kursisterne bedes købe eller låne: Martin Herbst: *De syv glæder. Forstå det moderne menneske og de syv dødssynder* (2017, Cornfield Press).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 575 kr.





UGEKURSER

ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

Farver, farver, farver!

Hold 5029: Man-fre kl. 10.15-14 (7/1-11/1)

Ved *mag.art. Birgitte Zacho*

Læs mere på side 41

Dragende mørke - Caravaggio, Rembrandt, Goya og andre mestre af mørket

Hold 5030: Man-fre kl. 11.15-15 (28/1-1/2)

Ved *cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen*

Læs mere på side 41

Bauhaus 100 år (1919-1933): Arkitektur, kunst og kunsthåndværk

Hold 5031: Man-fre kl. 10.15-14.45 (14/1-18/1)

Ved *cand.phil. Pia Høy*

Læs mere på side 41

Vinterhøjskole: Rundt om kunsthistorien

Hold 1102: man-fre kl. 9.15-15 (21/1-25/1)

Ved *mag.art. Birgitte Zacho, ph.d. Niels Marup, cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen og cand.phil. Pia Høy og billedkunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi Elsebeth Jørgensen*

Læs mere på side 17

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Arven fra Descartes: Fem dage med *Meditationer*

Hold 5046: Man-fre kl. 10.15-14.45 (7/1-11/1)

Ved *ph.d. Rasmus Thybo Jensen*

Læs mere på side 55

Kants kritiske filosofi

Hold 5047: Man-fre kl. 10.15-14.45 (14/1-18/1)

Ved *mag.art., ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

Læs mere på side 55

Liberalisme, konservatisme, socialisme: De store ideologiers fødsel fra Adam Smith til Marx og Mill

Hold 5048: Man-fre kl. 10.15-14.45 (14/1-18/1)

Ved *BA Claus Christoffersen*

Læs mere på side 55

Filosofisk livskunst fra Sokrates til Michel Foucault

Hold 5049: Man-fre kl. 10.15-14.45 (21/1-25/1)

Ved *ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen*

Læs mere på side 55

HISTORIE

København: Folk, forlystelser og erhverv

Hold 5063: Man-fre. kl. 10.15-12 (7/1-11/1)

Ved *cand.phil. Hanne Fabricius*

Læs mere på side 63

Ruslands historie: Hovedtemaer fra Rurik til Putin

Hold 5064: Man-fre kl. 10.15-12 (28/1-1/2)

Ved *cand.mag. Thomas Køhler*

Læs mere på side 63

KULTURHISTORIE

Russisk kultur (i efterårsferien)

Hold 1101: man-fre kl. 10.15-12 (15/10-19/10)

Ved *cand.mag. Thomas Køhler, cand.mag. Jens Jørgen Nielsen, cand.mag. Rikke Helms, lektor em. Karsten Fledelius og journalist Andrey Kazankov*

Læs mere på side 16

LITTERATUR

Romananalyse

Hold 5079: Man-fre kl. 10.15-14.45 (7/1-11/1)

Ved *ph.d. Annemette Hejlsted*

Læs mere på side 78

COURSES IN FOREIGN LANGUAGES

LITERATURE

Goethe: *Die Leiden des jungen Werther*

5077: 10/9-19/11

See page 78

Speculative Fiction

5078: 19/9-28/11

See page 78

PHYSICS

News from the Niels Bohr International Academy

1045: 22/10-19/11

See page 87

FOLKEUNIVERSITETS- KOMITÉER PÅ SJÆLLAND



Folkeuniversitetet i Frederikssund

Formand: Verner Bylov Larsen
Nialsvej 11
3600 Frederikssund
Tlf.: 21 76 05 21
E-mail: verner.bylov.larsen@gmail.com
www.fufsund.dk

Folkeuniversitetet i Hillerød

Formand: Ulla Rald
Nelliikevej 12
3450 Allerød
Tlf.: 48 14 10 60
E-mail: ulla.rald@fuhill.dk
www.fuhill.dk

Folkeuniversitetet i Sorø

Formand: Helge Torm
Munkevænget 2, 2.th.
4180 Sorø
Tlf.: 29 93 18 91
E-mail: helge.torm@mail.tele.dk
www.folkeuniversitetetisoro.dk

Folkeuniversitetet i Egedal

Formand: Jacob Løve
Amager Landevej 88, 1. tv.
2770 Kastrup
E-mail: jacobottolove@gmail.com



FREDERIKSSUND

1/9

Herluf Trolle (1516-65). Manden og Myten

Hold 8800: 1 lørdag kl. 15.00-16.45 (1/9)

Ved lektor, ph.d. Sebastian Olden-Jørgensen, Københavns Universitet

Sted: Herregårdsmuseet Selsø Slot, Selsøvej 30A, 4050 Skibby
Pris: 80 kr.

5/9

Findes livsstilssygdomme?

Hold 8801: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (5/9)

Ved professor Signild Vallgård, Københavns Universitet

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

11/9

Howdan bygger man en bro?

Hold 8802: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (11/9)

Ved projektchef Henrik Vincentsen, Vejdirektoratet

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

18/9

Nordkorea

Hold 8803: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (18/9)

Ved seniorforsker Geir Helgesen, Nias

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

25/9

Howdan finder fugletrækkene vej?

Hold 8804: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (25/9)

Ved ph.d. Mikkel Willemoes

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

1/10-8/10

Kunstnergruppen COBRA

Hold 8805: 2 mandage kl. 19.30-21.15 (1/10-8/10)

Ved post.doc, ph.d. Jens Tang Kristensen

Sted: J.F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund
Pris: 160 kr.

12/10-30/11

Dantes Guddommelige Komedie

Hold 8806: 4 fredage kl. 14.30-16.15 (12/10, 26/10, 16/11 + 30/11)

Ved cand.theol. Martin Herbst

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 400 kr.

25/10

Den forrykte dags geni og skandale – Mozarts opera Figaros Bryllup

Hold 8807: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (25/10)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

1/11

Polen i 100 år

Hold 8808: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (1/11)

Ved cand.mag. Rune Brandt Larsen

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

6/11

Energilagring – hvordan sikrer vi energien uden olie, gas og kul?

Hold 8809: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (6/11)

Ved professor, institutdirektør Søren Linderøth, DTU

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

12/11

Kinas nye silkevej: Ny kolonimagt i fåreklæder?

Hold 8810: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (12/11)

Ved professor, ph.d. Jørgen Delman, Københavns Universitet

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

22/11

Henrik Pontoppidan og Lykke Per

Hold 8811: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (22/11)

Ved cand.mag. Morten Dyssel

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

27/11

Penge: Fra guldmønter til bitcoins

Hold 8812: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (27/11)

Ved professor, cand.polit. og dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

Sted: Kulturhuset Elværet, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.



5/12

Staternes gæld – Europas svøbe?

Hold 8813: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (5/12)

Ved professor, cand.polit. og dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

8/1-2019

Droner – fra lineær fortid til eksponentiel virkelighed

Hold 8814: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (8/1)

Ved ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund og Gerlevparken
Pris: 80 kr.

14/1-2019

Klimaflygtninge fra Afrika

Hold 8815: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (14/1)

Ved lektor, ph.d. Stig Jensen, Københavns Universitet

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

21/1-2019

Det danske sprog – udvikling eller afvikling?

Hold 8816: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (21/1)

Ved direktør, ph.d. Sabine Kirschmeier, Dansk Sprognævn

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

28/1-2019

Bob Dylan og Nobels litteraturpris

Hold 8817: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (28/1)

Ved professor Anne-Marie Mai, Syddansk Universitet

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

HILLERØD

17/9

Historien i Japans nutid

Hold 8820: 1 mandag kl. 17.00-18.45 (17/9)

Ved journalist og forfatter Asger Røjle Christensen

Sted: Frederiksborg Byskole, Biblioteket, Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

24/9-3/12

Klingende tophistorier – seks operakomponisters udlægning af Shakespeare-dramaer

Hold 8821: 6 mandage kl. 12.30-14.30 (24/9, 8/10, 22/10, 5/11, 19/11 + 3/12)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Cafe Slotsbio, Cafeen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 500 kr.

24/9

Den engelske guldalderkrimi – whodunit. Fra Christie til Barnaby

Hold 8822: 1 mandag kl. 12.30-14.30 (24/9)

Ved mag.art., cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Sted: Slotsbio, Biografsalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

6/10

Ekskursion til kalkmalerier på Midtsjælland

Hold 8823: 1 lørdag kl. 9.30-ca. 16.00 (6/10)

Ved mag.art. Søren Kaspersen

Mødested: P-plads ved Hillerød St., Carlsbergvej, 3400 Hillerød. Tur i egne/fælles biler. Kontakt Ulla Rald, hvis I mangler bilplads.
Pris: 290 kr.

22/10

Fortællinger fra Nyhuse Kirkegård

Hold 8824: 1 mandag kl. 14.45-16.15 (22/10)

Ved journalist og forfatter Tim Panduro

Sted: Kirkegårdspladsen ved Stutmesterboligen, Frederiksværksgade 39 B, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

19/11

Skagensmalerne – kunsten, livet og lyset

Hold 8825: 1 mandag kl. 12.30-14.30 (19/11)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Sted: Slotsbio, Biografsalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

SORØ

3/9

Skønheden, kvinden og naturen i Alphonse Muchas kunst

Hold 8830: 1 mandag kl. 15.15-17.00 (3/9)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 90 kr.



5/9-6/9

Dostovjevskis roman *Idioten*

Hold 8831: 1 onsdag (5/9),
1 torsdag (6/9) kl.15.15-17.00

*Ved mag.art. Frantz Leander
Hansen*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø

Pris: 180 kr.

12/9-19/9

**Louisiana. Da den moderne
kunst og en ny museumsoplevelse
kom til Danmark**

Hold 8832: 2 onsdage kl. 19.30-21.15
(12/9 + 19/9)

*Ved ph.d.-stipendiat, mag.art.
Kristian Handberg*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø

Pris: 180 kr.

3/10-10/10

Athen i fortid og nutid

Hold 8833: 2 onsdage kl. 15.15-17.00
(3/10-10/10)

Ved cand.mag. Kai Verner Nielsen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø

Pris: 180 kr.

24/10

Verdis opera *Aida*

Hold 8834: 1 onsdag kl.19.30-21.15
(24/10)

*Ved cand.mag. Bjørn Steding-
Jessen*

Sted: Dianalund Borgerhus,
Sømosevej 44, 4293 Dianalund

Pris: 90 kr.

24/10-7/11

Tyskland nu

Hold 8835: 3 onsdage
kl. 16.15-18.00 (24/10-7/11)

*Ved lektor em., cand.mag. Karl
Christian Lammers, Københavns
Universitet*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø

Pris: 270 kr.

6/11

Myter og sandhed om Indre Mission

Hold 8836: 1 tirsdag kl.19.30-21.15
(6/11)

*Ved professor, dr.theol. Kurt E.
Larsen, Menighedsfakultetet*

Sted: Dianalund Borgerhus,
Sømosevej 44, 4293 Dianalund

Pris: 90 kr.

7/11

Middelalderkirker i Vestsjælland

Hold 8837: 1 onsdag kl. 19.30-21.15
(7/11)

Ved ph.d. Andreas Bonde Hansen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø

Pris: 50 kr.

11/12-12/12

**Poetiske stunder - om de poetiske
lag i romaner og noveller**

Hold 8838: 1 tirsdag (11/12) og
1 onsdag (12/12) kl. 15.15-17.00

*Ved mag.art. Frantz Leander
Hansen*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø

Pris: 180 kr.

VI PASSER GODT PÅ DINE PERSONLIGE OPLYSNINGER

Læs mere
om vores
it-infrastruktur
og sikkerhed på
[fukbh.dk/
databeskyttelse](http://fukbh.dk/databeskyttelse)

KURSISTER

Når du tilmelder dig et hold hos os, bliver du bedt om at oplyse dit navn, adresse, telefonnummer og e-mailadresse. Vi skal bruge dine oplysninger til at sende dig et tilmeldingsbevis samt til at informere dig om, hvor undervisningen foregår, og om der er aflysninger eller ændringer på dit hold. Derudover omdeler vi vores trykte kursuskatalog i din postkasse, hvis du har været aktiv hos os indenfor de seneste tre år. I den forbindelse sender vi en elektronisk adressefil med navne og adresser til vores distributør Bladkompagniet, som står for omdelingen.

Når du har tilmeldt dig, bliver du registreret i vores kursusdatabase. I henhold til bogføringsloven opbevarer vi dine oplysninger i fem år fra udgangen af det regnskabsår, materialet vedrører. Dvs. at vi sletter dine oplysninger fem år efter, at du sidst har været tilmeldt og betalt for et kursus hos os.

Du kan til enhver tid ringe eller skrive til os på info@fu.ku.dk / 35328710, hvis du ønsker at få korrigeret dine oplysninger. Du kan også frabede dig at

få tilsendt vores kursuskatalog. Jf. bogføringsloven kan vi ikke slette dine oplysninger fra databasen efter anmodning.

KATALOGMODTAGERE

Hvis du ikke er tidligere kursist hos os, kan du bestille et trykt katalog. I den forbindelse skal du oplyse navn, adresse og eventuelt e-mailadresse. Vi bruger din e-mailadresse til at kontakte dig, hvis der er en fejl i postadressen. Navn og adresse bruger vi til at sende et katalog til dig – enten via Bladkompagniet eller direkte fra sekretariatet med Post Nords almindelige omdeling.

Hvert semester laver vi intern statistik over, hvor mange katalogbestillinger vi får, og hvor mange personer, der efterfølgende tilmelder sig et hold. Oversigterne med navne og adresser ligger elektronisk på et netværksdrev og bliver slettet efter ét år. Hvis du tilmelder dig et kursus, bliver dine oplysninger registreret i vores kursusdatabase, og herefter gælder samme principper som under punktet "Kursister".

Københavns Universitet, KU-IT leverer:

- Internetforbindelse til sekretariatet
- Netværksdrev, mail, telefoni
- Windows-server til kursusdatabase Microsoft Dynamics NAV

Synergi og Scannet/Curanet leverer:

- Webserver til hjemmesiden www.fukbh.dk og den tilhørende webshop
- CMS-systemet Umbraco til redigering og administration af hjemmesiden

Capto A/S leverer:

- Programmering, udvikling og support vedr. kursusdatabase Microsoft Dynamics NAV
- Programmering, udvikling og support vedr. lønsystemet Lessor

Folkeuniversitetet i København



Har du spørgsmål er du velkommen til at kontakte vores databeskyttelsesrådgiver: Souschef og programredaktør Mathilde Holmen, holmen@fu.ku.dk / 35 32 87 05

FIND VEJ

Undervisningen foregår på Københavns Universitets mange adresser og på DTU, CBS samt i Folkeuniversitetets egne lokaler i indre by.

SØNDRE CAMPUS (TIDLIGERE KUA)

Karen Blixens Plads 8, 2300 København S

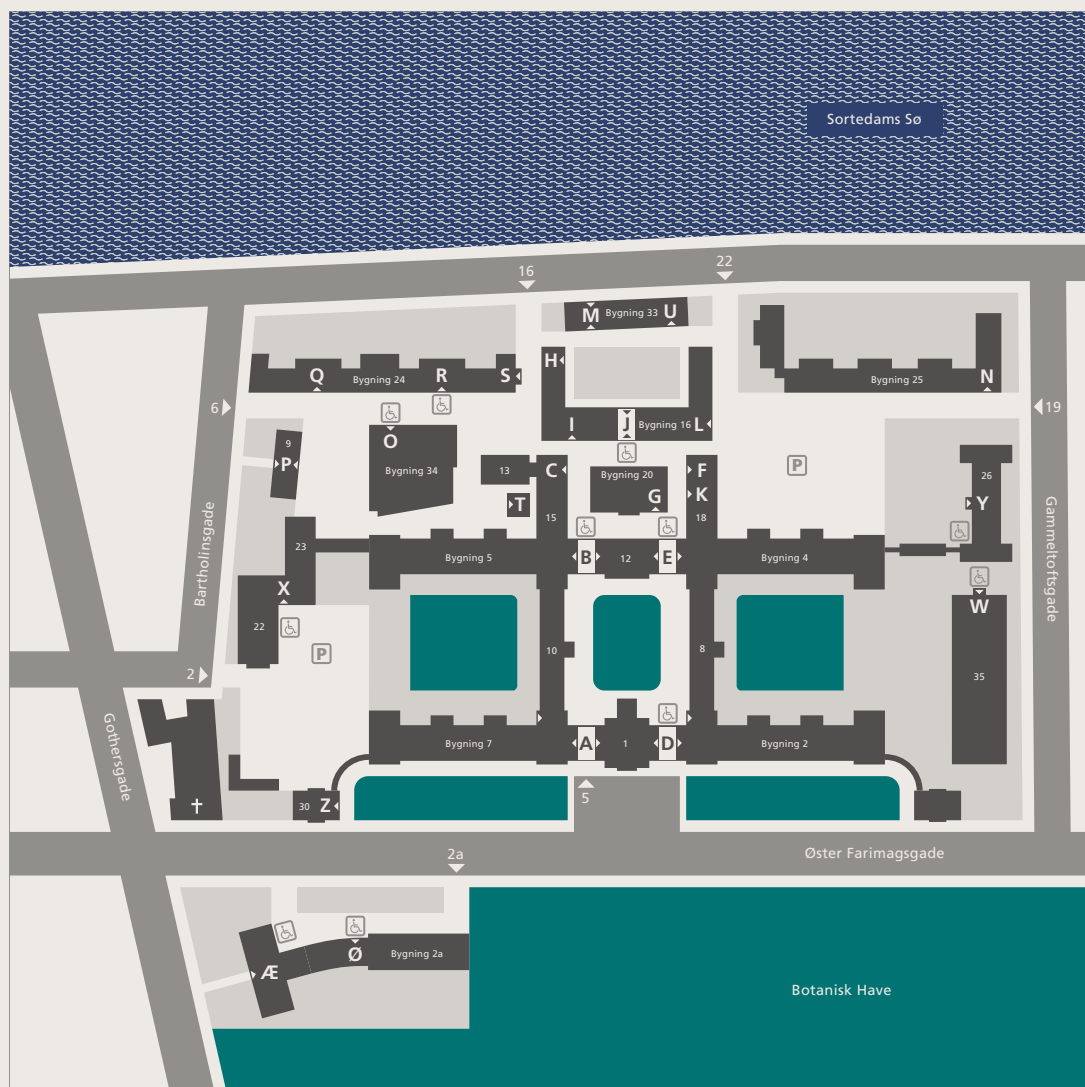
Nærmeste metro: Islands Brygge Station



CITY CAMPUS CENTER FOR SUNDHED OG SAMFUND (CSS)

Øster Farimagsgade 5, 1353 København K

Nærmeste station: Nørreport Station



FOLKEUNIVERSITETETS EGNE LOKALER I INDRE BY

Vi tilbyder undervisning i vores egne lokaler på Nørre Voldgade 11 hver dag fra kl. 10 til kl. 20. Her er fire undervisningslokaler centralt beliggende lige ved Nørreport Station.



Sekretariatet holder til i Læderstræde 34, hvor vi også har et stort undervisningslokale.



PRAKTISKE OPLYSNINGER

FORTRYDELSE AF TILMELDING

1. Ifølge Forbrugeraftaleloven er der fortrydelsesret, og du kan derfor afmelde dig og få din betaling refunderet indenfor en frist på 14 dage efter tilmeldingen.
2. Afmelding eller overflytning til et andet hold kan ske helt frem til 14 dage før kursusstart. Når der er kortere tid end 14 dage til kursusstart, kan holdflytning eller afmelding ikke ske uanset årsag (det gælder også ved sygdom).
3. Efter kursusstart tilbagebetales kursusgebyret ikke.

FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

Vi forbeholder os retten til ændringer af underviser, undervisningssted samt lokale. Eventuelle ændringer udløser derfor ikke refundering af betaling. Hvis en underviser aflyser, forsøger vi at finde en vikar eller giver en erstatningstime i forlængelse af forløbet. Vi refunderer ikke betalingen, hverken helt eller delvist.

Er det ikke muligt at tilbyde erstatningsundervisning for udgåede lektioner, kan lektioner helt bortfalde. I så fald vil deltagerne modtage godtgørelse for bortfaldne lektioner ud over en dobbelttime.

PRISER

Prisen på de enkelte kurser og forelæsningsrækker tager udgangspunkt i en enhedspris pr. kursusdobbelttime på 99 kr. og pr. forelæsningsdobbelttime på 115 kr. Enhedspriserne er beregnet ud fra de

centralt fastsatte lærerlønninger, statstilskuddet og et gennemsnitligt deltagerantal.

Nogle kurser er dyrere, fordi der ud over lærerlønningerne også skal betales for eksempelvis vagter, når kurserne afholdes på museer.

RABAT

Prisen er ens for alle - der gives ikke rabatter.

PROGRAM FOR FORÅRET 2019

Vi starter tilmeldingen mandag d. 17. december 2018 kl. 10. Programmet offentliggøres på hjemmesiden www.fukbh.dk et par dage før.

I december udsendes det trykte katalog til tidligere deltagere. Kataloget kan også hentes på alle biblioteker på Sjælland, Lolland og Falster.

KONTAKTOPLYSNINGER

Folkeuniversitetet i København
Læderstræde 34, 2. sal
1201 København K

Telefon: 35 32 87 10
E-mail: info@fu.ku.dk
Hjemmeside: www.fukbh.dk

ÅBNINGSTIDER

Kontoret har åbent mandag-fredag kl. 10-16.

TILMELD
DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst en uge før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid.

SE FLERE PRAKTISKE OPLYSNINGER PÅ SIDE 5.

© Folkeuniversitetet I København, 2018

Grafisk design, tilrettelæggelse og produktion:

Synergi Reklamebureau Webbureau,
Marinebuen 11, 4700 Næstved
www.synergi1.dk

Trykt på Silk 170 g/m² og Amber Graphic 90 g/m²

Foto på forsiden:

Pixabay, fotograf Ida Schmidt, Jan van Eyck:
Portrait of a Man

Fotos i kataloget:

S. 2: Foto: Bjarne Lüthcke/Ritzau Scanpix

S. 3: Foto: Ida Schmidt, Christian Geisnæs, Agnete Schlichtkrull, Kristian Appel, Ulla Voigt, DR, Kamilla Bryndum

S. 18: Foto: Robin Skjoldborg (Thomas Winding)

S. 20: Forside: *Marie Curie – et lys i mørket* af Frances Andreassen Østerfelt og Anja C. Andersen, forlaget Cobolt, 2018. Foto: RochelleCoote (Anja C. Andersen)

S. 23: Foto: Per Morten Abrahamsen (Pia Fris Laneth og Jytte Hilden). Forside: *Takt og tone til tiden*, Frydenlund, 2018

S. 27: Foto: Kim Greiner

S. 29: Foto: Benjamin Holmsteen, 2017

S. 30: Arne Jakobsen, Svanen. Foto: Lars Plougmann, wikimedia commons

S. 31: Perspektiv af byggegrunde på Amager, området Kirkegårdsvej, Øresundsvej, Krudttårnsvej. Farvelagt tryk, fremstillet: 1913. www.kbh billeder.dk

S. 35: Ugo Rondinone, *ensomhedens sprog*, 2014. Fra udstillingen *Ugo Rondinone – ensomhedens sprog*, ARKEN Museum for Moderne Kunst. Foto: Anders Sune Berg

S. 36: Christian Lemmert: *Untitled* (Virginia), 1998. Carrara Marble, 80 x 152,5 x 119 cm. Randers Kunstmuseum, 2017. Foto: Jonna Møller

S. 38: Storm P. Museet

S. 39: Henrik Plenge Jakobsen: *Circus Portikus*, Exhibition: Portikus, Frankfurt am Main, 2003. Installation view. Mixed Media. Foto: Helmuth Günzel

S. 42: *Atombomben* af Heerup, Heerup Museum. Foto: Anders Sune Berg

S. 43: Vincent van Gogh, *Selvportræt*, april-juni 1887. Coll. Krölller-Müller, Otterlo. ARKEN Museum for Moderne Kunst. Foto: Torben Petersen

S. 44: Maleri af Michael Ancher: *Portræt af min hustru. Malerinden Anna Ancher*, 1884. Foto: Ole Akhøj, 2017

S. 47: Foto: Christian Geisnæs (Adam Price)

S. 48: Mindeplade for Britten. Placeret på 173 Cromwell Road, South Kensington, London SW5 0SE. Foto af Spudgun67

S. 55: Forside: *Meditationer over den første filosofi* af René Descartes, Det lille forlag, 2002

S. 64: Foto: Leif Tuxen (Adam Holm, 2017)

S. 65: Fort Frederik, Frederiksted, St. Croix. Foto: Martin Lie

S. 67: Forside: *Ejnar Mikkelsen* af Kurt L. Frederiksen, Gyldendal, 2017

S. 69: Museet for Søfart

S. 76: Forside: *Tjenerindens fortælling* af Margaret Atwood, Lindhardt og Ringhof, 2002

S. 79: Forside: *Ulysses* af James Joyce, Rosinante, 2014

S. 80: *Præsidentinderne*. Foto: Camilla Winther. Det Kongelige Teater, 2018

S. 81: Sabine Kirchmeier-Andersen, Dansk Sprognavn

S. 83: Rundetårn. Foto: Orf3us. Foto: Ida Schmidt (Anja C. Andersen)

S. 86: Amager Fælled. Foto: Thomas Rousing

S. 88: Helligdomsklipperne nordvest for Gudhjem. Foto: Jens Galsgaard

S. 90: Politimuseet

S. 98: Troels W. Kjær

S. 99: Foto: Kamilla Bryndum (Bente Klarlund)

FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVNS STYRELSE

INDTIL 31. JULI 2018

Professor, ph.d. Anja C. Andersen, formand
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet, KU

Academic director, cand.scient. Sven Bislev
Copenhagen Business School

Mag.art. Peter Busch-Larsen
Det Teologiske Fakultet, KU

Lektor, ph.d. Anders Holm
Det Teologiske Fakultet, KU

School Director, ph.d. Ulf Madsen
Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet, KU

Museumsinspektør, cand.mag. Iben Overgaard
Greve Museum

Instituddirektør, ph.d. Kristian Pedersen
Danmarks Tekniske Universitet

Lektor, ph.d. Hilda Rømer Christensen
Det Samfundsvidenskabelige Fakultet, KU

Professor, dr.jur. Henrik Stevnsborg
Det Juridiske Fakultet, KU

Lektor, ph.d. Morten Warmind
Det Humanistiske Fakultet, KU

FOLKEUNIVERSITETETS PROGRAMRÅD

Arkitektur og design

Lektor, ph.d. Nan Dahlkild
Københavns Universitet
Det Informationsvidenskabelige Akademi

Historie, idéhistorie og filosofi

Mag.art. Peter Busch-Larsen

Kulturhistorie

Lektor, ph.d. Anna Lena Sandberg
Københavns Universitet
Det Humanistiske Fakultet, Institut for Engelsk,
Germansk og Romansk

Litteraturvidenskab og teatervidenskab

Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa

Natur og teknik

Professor, ph.d. Anja C. Andersen
Københavns Universitet
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet,
Niels Bohr Institutet

Psykologi

Ekstern lektor, ph.d. Pernille Strøbæk
Københavns Universitet
Det Samfundsvidenskabelige Fakultet,
Institut for Psykologi

Cand.jur. og ling.merc Marie-Louise Petersen

Ingeniør, Bachelor of Science E.E. Mogens
Hallander



RUSSERNE UDENFOR RUSLAND

Hold 1155: 1 lørdag kl. 10.15-14.15 (13/10)

Ved direktør, cand.mag. Thomas Køhler, Akademisk Rejsebureau, cand.mag. og forfatter Jens Jørgen Nielsen og journalist og BA Andrey Kazankov

De senere år er man i Rusland begyndt at referere mere og mere til det russiske begreb "den russiske verden". Hermed menes russere og russisk kultur udenfor det geografiske Rusland.

På denne temalørdag sætter vi fokus på dette begreb og dets betydning med en række konkrete eksempler.

- Kl. 10.15-11.00 Russerne i Estland (JIN)
- Kl. 11.00-11.15 Pause
- Kl. 11.15-12.00 Russerne og andre folkeslag i de omstridte områder som Krim, Transnistrien og Sydossetien (AK)
- Kl. 12.00-12.15 Pause
- Kl. 12.15 -13.00 Russerne i Israel (TK)
- Kl. 13.00-13.30 Frokost
- Kl. 13.30-14.15 Fælles oplæg til spørgsmål og debat: Hvad er 'den russiske verden', og hvad betyder den politisk og kulturelt? Afslutning: Russerne i Danmark. Hvem er de?

Sted: Søndre Campus

Pris: 320 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)

Folkeuniversitetet er...

... en verden af viden

Folkeuniversitetet er et tilbud til alle nysgerrige mennesker, som er interesseret i videnskab – i kunst, astronomi, historie eller noget helt fjerde.

Folkeuniversitetet har undervisning året rundt. Vi udbyder mere end 500 kurser og forelæsningsrækker hvert år, og det er muligt at gå på Folkeuniversitetet om dagen, om aftenen, i weekenden og i ferien.

... overalt i København

Folkeuniversitetet er en selvstændig virksomhed, der samarbejder med hovedstadens universiteter og kulturinstitutioner. Undervisningen foregår overalt i hovedstaden: På Københavns Universitets mange forskellige adresser, på Copenhagen Business School, på Danmarks Tekniske Universitet og i spændende kulturinstitutioner som fx på Nivaagaard Malerisamling, Politimuseet, Bakkehuset, Brorfelde Observatorium samt Folkeuniversitetets egne lokaler i Læderstræde og på Nørre Voldgade.

... for alle

Folkeuniversitetet har ingen adgangskrav og ingen eksaminer, og derfor er den vigtigste forudsætning for at deltage i vores kurser, at man har lyst til at lære noget nyt.

Folkeuniversitetet er kendt som et sted, hvor forskning og videnskab bliver formidlet i øjenhøjde, så alle kan være med. Vores undervisere er alle universitetsuddannede, og de er kendt for at være engagerede og levende formidlere.

Folkeuniversitetet har siden vores start i 1898 arbejdet for, at alle mennesker uanset køn, alder og uddannelse skal have adgang til ny viden.

- Det gør vi stadig den dag i dag.

Velkommen

Læderstræde 34, 2. sal, 1201 København K
Tel. 35 32 87 10, info@fu.ku.dk

FOLKEUNIVERSITETET
I KØBENHAVN

Find os på Facebook og www.fukbh.dk